

अलीपदोंखोंके दरवारमें हाज़िर रहने लगा । एक दिन अर्जुनकी फि, जहाँपनाह ! राजा रामकान्तने पचास लाख रुपया घरमें जमा किया और दो लाखका सरपेच भोल लिया है । पर आपका रुपया भदा नहीं परता, चाकी डालता चला आता है और सरकारो मालगुजारीको घातोंमें उड़ाना चाहता है । नवायने पूछा कि, नू पचास लाख रुपयेका उसके घरमें निशान दे सकेगा । उसने कहा, वैशक । नवायने फिर पूछा कि राजा रामजीवनके पुट्टुन्यमें और षोई भी राजके लायक है ? उसने कहा, उनका भतीजा देवाप्रसाद यड़ा ईमानदार जमान्तारोंके पामनें होशियार है । नवायने उसीदम हुकुम दिया कि, फौज जाये और रामकान्तका घर-घार लूट लेवे और देवाप्रसाद उसकी जगह राजा होवे । मुसलमानोंकी अमलदारीनें प्रायः ऐसाही अन्धेर भवा करता था । रामकान्त महलोंमें था । मुना कि नवायकी फौज घरमें पुन आयी और लूटकर रही है । इन्द्रकी स्त्रीपने रानी भयानोको साथ ले पनालेको राह घाट निहला । धन द्रवरका जरा भी मोह न किया । रानी भयानो एक तो रानी, दूसरे गर्भवती । पायों फाटेको कभी चली थी । ज्यों त्यों पैटती उठती रामकान्तके साथ गंगाके किनारे तक पहुँची । यहाँसे एक छोटीसी नावपर पैटकर दोनों मुर्दादादाद आये और जगत सेठकी शरण लेपर एक छोटीसी हपेलीमें रहने लगे । बिपनकी तफलीक सठे-रहने पचदा गये थे । एक दिन

दक्षी और देवीप्रसादको दरबारसे निकलवा दिया। तबसे राजा रामकान्त दयारामको बहुत मानता रहा और सोलह वरस राज्य करके परलोकको सिधारा। रानी भवानीके लड़का कोई न था—दो हुए थे, सो दोनों बालकपनमें ही मर गये थे। सारा काम ज़मींदारीका आप देखती थी और दान और धर्ममें बड़े राजाओंको मात करती थी। एक लाख अस्सी हजार रुपया साल तो नक़द पण्डित और फ़कीरोंको मुफ़रर था और प्रायः पाँच लाख दिघेके लोगोंको धरती माफ़ कर दी थी। घाट, धर्मशाला आदिके सिवाय तीन सौ हवेली बनारसमें मौल ली थी कि जो लोग वहाँ कारीवास करनेको आवें, बिना किराये उनमें रहा करें। बहुतरे बादमी उसके देशके जो कारीमें रहनेको आते मकानके सिवाय जन्म भर परिवार समेत खाने पहननेको भी देती। पञ्चकोशीकी सारी सड़कमें थोड़ी-थोड़ी दूरपर धर्मके ढाँहे बनवाकर और कुएँ खोदवाकर पेड़ लगवा दिये थे। कई जगह धर्मशाला बनवाके तालाब भी तैयार कर दिये थे। सदाचर्न जारी था। कारीमें आठ मन भीगा चना और पचीस मन चावल नित भूषोंको घाँटा जाता था और एक सौ आठ स्त्री-पुरुष इच्छा-भोजन करते थे। जब रानी भवानी कारीमें आयी तो कहते हैं सत्रह सौ नाव उसके साथ थीं। उसका रहना अब्तर ज़िले मुर्शिदाबादमें गंगाके तीर बड़नगरमें होता था और यह सोचकर कि सब जगहमें सब समयमें भूखे नंगे उस तक

नहीं पहुँच सकते और न वह उनको दान दे सकती थी—
 हुकम था कि जब लोई भूखे-नांगे भाये तो दो रुपये तक
 पोहार, पाँच रुपये तक खजानची, दस रुपये तक मुसही
 और सो रुपये तक दीवान बिना पूछे दे दे। जब सो रुपये
 से अधिक देना होतो गनीमे पूछे। ज़मींदारी भग्ने ब्राह्मणकी
 कन्याका विवाह-स्वर्च गनीकी सरकारसे दिया जाता था।
 नगरात्रमें दो हजार घन्घ सधवा और कुमारियोंको घंरता
 और उसके साथ सोनेकी एक-एक नथ भी दी जाती और
 पचास हजार रुपया पण्डितोंको मिलता। रोगियोंको देखनेको
 आठ घैघ नौकर थे—ये ज़मींदारी भग्ने गौय-गौय दवा लेकर
 घूमा करते। बीमारोंकी सेवाको उनके साथ भौकर भी
 रहा करते। गनी भवानीकी दान-धर्ममें
 रसी घानमे मालूम होजायगी। जयंतके एक
 भामदनी भानेमें देर दुर तो आपने हुकम
 जो कुछ गहा है घैघ डालो और
 देनेको कहा है तुरन्त दे दो, कहते हैं कि
 रुपयेको घिका और
 तो भी पूरा न पड़ा, तब अपने गहने
 त्रिमे जो देनेको कहा था वह घनन
 घार घड़ी रात रहने उरती थी और
 करती और धर्मशास्त्रका ध्यान करती।
 करके अपने हाथमे रमोई बनाते

खिलाफे तय थाप भोजन करती । फिर दिवानखानेमें कुशा-
सनपर बैठकर पान सोंपारी खाती और जो कुछ फारदारोंको
आप्ता देनी होती सो उन्हें लिखवा देती, तीसरे पहरको
धर्मशाम्भ सुनती । दो घड़ी दिन रहे फारदार लोग कागज़
दस्तखत करानेकी लाते । रातको फिर चार घड़ी जप करती
तय कुछ भोजन करके डेढ़ पहर रात तक राज-खाजकी सुध
लेती और दरबार करती । यत्तीस वर्षकी अवस्थामें विधवा
हुई थी और उन्नासी वर्षकी अवस्थामें परलोकको तिथारी
पर नियम उत्सक्त बानी नहीं दृष्टा ।

प्रश्न

- (१) गनी भयानीका जीवनचरित्र संक्षेपमें लिखो ।
- (२) इफागम ईद था ? उनमें क्यों गजा रामकालका गज
लिखा गया और चित दिवस दिया ?
- (३) गनी भयानीकी दिनचर्या लिखो । उसकी दिनचर्यामें क्या
बान मुख्य थी ?



ध्वनि तब करती वे क्या न निस्सार-सी तू।
जब पिक बतलाती शब्दकी चानुरी तू॥

(४)

सरस उपवनोंमें घाटिकामें कभी तू।
गिरि-सरित तटोंके प्रान्तमें सर्वदा ही ॥
सुरभित हरियाली हो जहाँ दीखती तू।
सुमधुर मतवाली कृकको कूजती तू॥

(५)

प्रिय-विरह दशामें क्या कहों जा छिपाती ?
सुललित वह यानी भी नहीं तू सुनाती ॥
सच कह, वह यातै क्या नहीं याद आती ?
“परभृत” वह तेरा नाम भी भूल जाती ॥

(६)

कविजन गुण तेरे नित्य गाते तथापि,
अति परिचय से तू हो न फीकी कदापि ॥
यस अधिक कहें क्या ? मान काफी यही तू।
अनुपम गुणवाली भाग्यशाली बड़ी तू॥

प्रश्न

- (१) नीचे लिखे वाक्यको शुद्ध करो :—
“तब पिक करती तू शब्द प्रारम्भ तेरा ।”
(२) कोयल किस ऋतुमें प्रायः किस समय बोलती है ?
(३) कोयलको ‘परभृत’ क्यों कहते हैं ?
(४) पहले और पाँचवें छन्दका अर्थ करो ।

अमुंके मनुष्य कैसा है, यह बात इससे नहीं जानी जा सकती कि वह क्या कहता या कौन-सा काम करता है। इस बातको जाननेके लिए यह देखना चाहिए कि वह मनुष्य किसी कामको किस रीतिसे करता या कहता है। उसकी करने या कहने की रीतिसे उसके चरित्रका, उसके शीलका, पूर्णतया पता लग सकता है। (कोई मनुष्य जय कुछ कहता या करता है, तब उसके बोलने, ताकने, हिलने, डोलने तथा अन्य चेष्टाओंसे उसका आन्तरिक और स्वाभाविक भाव आपही आप प्रकट हो जाता है) कोई मनुष्य धनकी सहायतामात्रसे उतना प्रसन्न न होगा जितना उस सज्जनतासे होगा जो उसके साथ धन देते समय दिखलाई जायगी। यदि किसीको कठोर वचनके साथ कुछ द्रव्य दिया जाय तो वह कभी प्रसन्न नहीं होगा। इससे स्पष्ट है कि द्रव्य उसकी प्रसन्नता तथा कृतज्ञताका उतना बड़ा कारण नहीं है जितना द्रव्य देनेका ढंग है। यहाँ तक देखा गया है कि यदि हम किसी मनुष्यकी इच्छाको पूर्ण न भी करें, पर उसे नम्रता पूर्वक टाल दें तो वह धुरा नहीं मानता।

शीलवान् मनुष्यमें यह विशेष गुण होता है कि वह स्वयं प्रफुल्लित रहकर अपने साथियोंको भी प्रफुल्लित बनाये रखता है। नम्रता और सहिष्णुता शीलके प्रधान अंग हैं। सब्वा शीलवान् और सत्पुरुष वही है जो दूसरोंकी छोटी-छोटी बातों और नाममात्रके अपराधोंको उदारता पूर्वक क्षमा कर

अमुक मनुष्य कैसा है, यह बात इतसे नहीं जाना जा सकता कि वह क्या करता या कौन-सा काम करता है। इस बातको जाननेके लिए यह देखना चाहिए कि वह मनुष्य किसी कामको किस रीतिले करता या रहता है। उत्की करने या करने की रीतिले उसके चरित्रका, उसके शीलका, पूर्णतया पता लग सकता है। कोई मनुष्य जब कुछ कहता या करता है, तब उसके घोलने, ताकने, हिलने, डोलने तथा अन्य चेष्टाओंसे उसका आन्तरिक और स्वाभाविक भाव आपही भाव प्रकट हो जाता है। कोई मनुष्य धनकी सहायतानाश्रिते उतना प्रसन्न न होगा जितना उस सम्पन्नतासे होगा जो उसके साथ धन देते समय दिखलाई जायगा। यदि किसीको कठोर बदनके साथ कुछ द्रव्य दिया जाय तो वह कभी प्रसन्न नहीं होगा। इतसे स्पष्ट है कि द्रव्य उसकी प्रसन्नता तथा हृत्कृतताका उतना पड़ा कारण नहीं है जितना द्रव्य देनेका दंग है। यहाँ तक देखा गया है कि यदि हम किसी मनुष्यकी इच्छाको पूर्ण न भी करें, पर उसे नम्रता पूर्वक टाल दें तो वह दुःख नहीं मानता।

शीलवान् मनुष्यमें यह विशेष गुण होता है कि वह स्वयं प्रफुल्लित रहकर अपने साथियोंको भी प्रफुल्लित बनाये रखता है। नम्रता और सहिष्णुता शीलके प्रधान अंग हैं। सब्बा शीलवान् और सत्पुरुष वही है जो दूसरोंकी छोटी-छोटी बातों और नानभावके अपराधोंको उदारता पूर्वक क्षमा कर

जो मनुष्यके शीलको अच्छा नहीं प्रकट करतीं। जो मनुष्य अपना हित चाहता है, उसे इनसे सदैव बचते रहनेका प्रयत्न करना चाहिए।

उत्तम शील किसी व्यक्ति विशेषके लिए ही आवश्यक नहीं है। बल्कि यह एक ऐसा अमूल्य गुण है जिसके बिना मनुष्य किसी भी व्यवसायमें या किसी भी प्रकारकी जीवन-यात्रामें सुखी और सफल मनोरथ नहीं हो सकता। संसारमें ऐसे बहुतसे कुरूप, धनहीन और विद्यार्हीन मनुष्य होगये हैं जो केवल शीलवान् और सदाचारी होनेके कारण इतिहासके पृष्ठोंको अलंङ्कृत करके अपना नाम अजर-अमर कर गये हैं। माननीय मिस्टर गौतलेके विषयमें कहा जा सकता है कि वे लोगोंको अपनी उत्तम बद्धृत्व-शक्ति और विद्वत्तासे जितना प्रसन्न करते थे उससे कहीं अधिक वे उन लोगोंको अपने शीलसे प्रसन्न किया करते थे और अपने विषयकी ओर मुका लैते थे। जस्टिस रानाडेमें इतनी शक्ति थी कि वे कट्टरसे कट्टर अपराधीसे भी उसका अपराध स्वीकार करालिया करते थे। डॉ० एन० ताता ऐसे कार्य-कुशल हो गये हैं कि उनको देखते ही उनकी कम्पनीके नाँफरोंमें कार्य करनेकी स्फूर्ति आजाया करती थी। सर जमलेदजी यद्यपि पहले निर्धन व्यवसायी थे तथापि वे अपने मधुर भाषण और अनुकरणीय शीलके कारण अपार सम्पत्तिके स्वामी होगये हैं। ऐसे और भी उदाहरण दिये जा सकते हैं। इन समस्त

उसके सांसारिक और पारलौकिक कल्याणका मुख्य साधन है। सच्चे शीलका सहायतासे ही मनुष्यको धर्म, यश, सम्पत्ति, ऐश्वर्य, ज्ञान, वैराग्य आदि सब गुणोंकी प्राप्ति होती है।

सारांश यहाँ है कि जीवन-संग्राममें तरुल-मनोरथ होनेके लिए शील ऐसा उपाय है जो प्रत्येक मनुष्यके स्वाधीन है। यथार्थमें शीलवान् होना अपने ही ऊपर अवलम्बित है। शीलवान् मनुष्यको अपने वाह्य आवरण तथा आन्तरिक मनो-भावोंपर भी ध्यान देना चाहिए। जिस प्रकार प्रसन्नता, नम्रता, सहिष्णुता, उदारता, आदि उच्च भाव आवश्यक हैं उसी प्रकार कित्ताकी अनुचित हँसी न करना, पैसी छोटी-छोटी बातें भी आवश्यक है। शील ही मनुष्यका सच्चा जीवन-नरिष्र है। इसका अभ्यास छात्रावस्थासे ही होना चाहिए। बड़ी आयुमें शीलका दृष्टना कष्ट साध्य और कर्मा-कर्मा तो असम्भव भी हो जाता है।

प्रश्न

- (१) शीलवान् मनुष्यमें क्या विशेषता होती है ?
- (२) उक्त शील मनुष्यका किस प्रकार सहायक होता है ?
- (३) मनुष्यके शीलमें कौन-कौन बातें बाधा डालती हैं ?
- (४) कुछ ऐसे शीलवान् पुरुषोंका इत्तान्त बड़े जो क्षम, शीलके कारण प्रतिदि हुद्द है।
- (५) उद्वेग, उच्छृंखल, मनोरथ, मातांग, सुखवाप, सम्पत्ति, सन्धिके दुक्के रंग।

(१६)

(३)

ऋषि, मुनि, वीर, घृती, ब्रह्मचारी,
साधु, सती, सत्राट, मुखारी,
दिल्ली, मुकवि, गुणी, नर, नारी,
सदका जन्म म्यान ।
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

(४)

राम कृष्णने वीर धनाकर,
शेर शिवाजीने अपनाकर,
प्रिय प्रतापने प्राण गंवाकर,
जीयत किया प्रदान ।
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

(५)

यह सनुप्रतिष्ठा ध्रुव धारा,
चन्दे वीर सौभाग्य-सिंहारा,
धर्म-धर्म दीनोके द्वारा,
हो नुर लोक सनात,
हमारा प्यारा हिन्दुस्तान ॥

श्रम

- (१) हम वरके आकाशका नामद्वारा वन्दे हारे ।
(२) तिकाजी और प्रतापके सम्मान में हम वन्दे हारे ।
(३) हमने और वीरके सदा धर्म सम्झाये ।

प्रेम न गयी, और सुखा और संकीर्णता सुन्दर संसार पापकी काली छायासे सुनिश्चय रहा ।

परमात्माने अपने जीवकी यह धारणा देखी और प्रसन्न हुआ ।

(२)

जिसे कालके पश्चात् शीतानने दुनियापर फिर आक्रमण किया । शतका समय था । आर्मी शान्तिकी निशाने स्वर्णके मन्त्र देख रहा था । शीतान अपने मित्रोंद्वारा पंजाबकी धीरे-धीरे जमीन पर रचना हुआ आर्मीके पास आया और अपनी जादूकी कलायामे उसके ही टुकड़े करके भाग गया । परन्तु आर्मीको अहं-कारिके इस आसुरी श्रयका ज्ञान न हुआ ।

प्रायःकाल जब संशय हुआ, तो ही हाथियाले, ही-पीपियाले, एक सिप्याले आने दिखयले, हीना आर्मीमेंनि देह और आत्माकी सम्पूर्ण शक्तिमें शीतानका सुकारियता किया, परन्तु उनमें साहस और उम्माह न था ।

शीतान जीत गया ।

उसने चित्तप और आनन्दका मुहफुहा लगाया, और इसके साथ ही शान्ति और सन्तोष ही संसारमें ईश्या, हे व और हुआ दार्शिककी मयलक हीमारीमेंनि प्रवेश किया ।

(३)

अब आर्मी परतः साम, सत्त, मुहुडमज आर्मी न था । उसने अयोध्या सुकरके मयलक हीना और हीना कीपनका प्रमत्तप मया उसकी हीमारी अंमल ही गया था ।

८—कल्पना-शक्ति

(ले०—पण्डित घालकृष्ण मट्ट)

लेखक-परिचय—महर्षीका जन्म श्रीधरगढ़ प्रयागमें सं० १९०१ में हुआ था। "हिन्दी-दर्शन" आपका प्रसिद्ध मासिक पत्र था। आप एक मिदहम्मा लेखक थे। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र आपके लेखकोंके बहुत पसन्द करते थे। आपके कुछ निबन्धोंका संग्रह "साहित्य-समन" के नामसे प्रकाशित है। आपकी शैलीमें कुछ विनोदता है।

मनुष्यकी अनेक मानसिक शक्तियोंमें कल्पना-शक्ति भी एक अद्भुत शक्ति है। यद्यपि अम्याससे यह शतगुण अधिक हो सकती है पर इसका सूक्ष्म संकुच किसी-किसीके अन्तःकरणमें आरम्भसे ही रहता है, जित्ने प्रतिभाके नामसे पुकारते हैं और जिसका कवियोंके लेखमें पूर्ण उद्गार देखा जाता है। कालिदास, धीरर्ष, शेक्सपियर, मिल्टन प्रभृति कवियोंकी कल्पना-शक्ति पर वित्त बकित और मुग्ध हो, अनेक तर्क वितर्कोंकी झूझ-झुलैयामें चकर मारता टकराता, अन्तको इसी सिद्धान्त पर आकर टहरता है कि यह कोई प्राक्तन संस्कारका परिणाम है या ईश्वर-प्रदत्त शक्ति (Genius) है। कवियोंका अपना कल्पना शक्तिके द्वारा प्रज्ञाके साथ होड़ करना कुछ अनुचित नहीं है; क्योंकि जगन्-स्रष्टातो एक ही धार जो कुछ धन पड़ा सृष्टि निर्माण काँश्लद दिखाकर आकल्पान्त फ़रागत होगये, पर कविजन नित्य नयी-नयी रचनाके गढ़न्तसे न जाने कितनी सृष्टि-निर्माण-चातुरी दिखलाते रहते हैं।



शकलमें विन्दु और रेखाकी कल्पना करते-करते हमारे सुकुमार मति इन दिनोंके छात्रोंका दिमागही चाट गये। कहाँ तक गिनाये' सम्पूर्ण भारतका भारत इती कल्पनाके पीछे गारत हो गया, जहाँ कल्पना (Theory) के अतिरिक्त (Practical) कल्ले दिखाने योग्य कुछ रहा ही नहीं। यूरोपके अनेक वैमानिकोंकी कल्पनाकी शुष्क कल्पनासे फर्तव्यता (Practice) में परिणत होते देन यहाँ बालोंको हाथ नन् नन् पछानना और कल्पना पड़ा।

प्रिय पाठक! कल्पना दुरा पत्र है। चाँकल रही, इसके पैयमें कर्मा न पड़ना नहीं तो पछताओगे। आज हमने भी इस कल्पनाकी कल्पनामें पड़ बहुत सी भारी-भारी कल्पना कर आपका थोड़ाका समय नष्ट किया, क्षमा करियेगा।

प्रश्न

- (१) नीचे लिखे शब्दोंके अर्थ बताओ :—
 कल्पना, अल्पकल्प, प्रतिभा, उदाहरण, सुविचिन्तित-कल्पित
 अल्पकल्प, शक्ति, विवेकानन्द, कल्पना।
- (२) कल्पने प्रयोग करो :—
 शक्ति, निश्चय, हाथ मजबूत पढ़ावना, सीखना।
- (३) नीचे लिखे शब्दोंके अर्थ बताओ :—
 कल्पना, कल्पना, शक्ति, शक्ति।
- (४) कल्पनाके अर्थ सुविचिन्तित-कल्पिते स्पष्ट बताओ।

हिन्दी हिन्दुस्तानकी भाषा पित्तद पित्ताल ।
जनन लेत सवतों कहै "माँ माँ ! दादा !" बाल ॥ ४ ॥
घरकी औघट घाटकी, खेत प्रेत समस्तान ।
हाट-घाट दरवारकी भाषा ये ही जान ॥ ५ ॥
पितृरूप शोध सकै सहज कठिन मानु रूप जान ।
ताहि के उद्धारहित यज्ञ रची सुनहान ॥ ६ ॥
जाते जो कुछ बन सकै माता पद अरविन्द ।
भक्ति-भावते पूजये, यह सदा वाचन्द ॥ ७ ॥

प्रश्न

- (१) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—
हृषिकेश, निनिमाल, अन्द, विन्द, गिरधर, शोध, अरविन्द ।
- (२) हिन्दीके उद्धारके क्या मनहने हो ?
- (३) तीनों और छे पदके अर्थ बताओ ।
- (४) इनके पदके अर्थ का मनहनाओ ।
- (५) छंद का नाम बताओ :—
विन्द, विनाल, समान, रि, ननु ।

(७) वेदपाठ और शास्त्र-आलोचनाकी कभी अवहेला न करो ।

- (१) देव-कार्य और पितृ-कार्यका कभी अनादर न करो ।
(२) माताको देवता रूप समझो । (३) पिताको देवता रूप समझो । (४) आचार्यको देवता स्वरूप समझो ।
(५) अतिधिको देवता समझो । (६) जिस कार्यमें किसी प्रकार निन्दा होनेकी सम्भावना नहीं, वही करो । (७) अन्य कार्य अर्थात् जिसमें निन्दा होनेकी सम्भावना है, उसको कभी मत करो । (८) हमलोग जो सुकार्य करें, उन्हींका तुम अनुसरण करो । (९) यदि हमलोग कभी बुरा काम करें, उसका अनुकरण तुम कभी न करो ।

हमारी अपेक्षा जो ध्रष्ट ब्राह्मण हैं, उनके साथ बैठनेकी क्षमता प्राप्त कर ही दमलो—अर्थात् जब तक उनके साथ एक आसन पर बैठने न पाओ, तब तक इसके लिए प्रयत्न न छोड़ो । सदा दान किया करो । धनपूर्वक दान करो । अधनपूर्वक दान मत करो । धन होनेपर दान करो । लज्जामें पड़ने पर भी दान करो । भयमें भी दान करो । ज्ञानमें भी दान करो । दक्ष मनुष्य मिलकर भी दान करो । यदि किसी काममें तुम्हें संदेह हो—यह काम करना उचित है कि नहीं, यह आचरण उचित है कि नहीं, ऐसा संदेह होनेपर बहकि रहनेवाले दक्ष, भेद्य, विचक्षण, सहृदय और धर्मपरायण ब्राह्मण जैसा मत करो—तुम भी उसी तरह करो । किसी प्रकार निष्पत्ति

११—वन-शोभा

(ले०—पण्डित धीधर पाठक)

(१)

चार हिमाचल आंचलमें एक साल बिसालनको वन है ।
मृदु मर्मर भील भरै जल स्रोत है, परंत शोट है, निर्जन है ॥
लिपटे है लता-द्रुम, गानमें लीन प्रवीन विहंगनको वन है ।
मटखरौ तहँ गवगौ भूल्यो फिरै, मदषावरौ सो अलिको मन है ॥

(२)

भारतमें वन पावन वृ ही, तपस्वियोंका तप-भाधम था ।
जग-तन्त्रकी खोजमें लग जहाँ ऋषियोंने अमग्न किया धम था ॥
जय प्राण विद्यका विन्नम और था, सात्विक जीवनका क्रम था
महिमा वनवासकी थी तब और प्रभाव पवित्र अनूपम था ॥

प्रश्न

- (१) वनकी किस-किस सुन्दरताका वर्णन कविने किया है ?
- (२) पहले छन्दमें प्रयुक्त आंचल, विमालन, लताद्रुम, प्रवीन और गवगौ—इन शब्दोंका पद-परिचय बताओ ।
- (३) पहले पदका अर्थ लिखो ।





माननीय धीनिदास शास्त्री

शास्त्रीजीका जन्म सन् १८६६ की २२ वीं सितम्बरको मद्रास-प्रान्तके 'वलंगिमन' नामक गाँवमें हुआ था। उनके माता-पिता निर्धन थे। शास्त्रीजीके ही कथनानुसार निर्धनताके कारण मात-पिताको कभी कभी पेटपर पट्टी बाँधकर रह-जाना पड़ता था। किन्तु वे शिक्षाका मूल्य समझते थे। इसलिए स्वयं तो कष्ट उठाते थे; किन्तु अपने होनहार पुत्रकी शिक्षाकी कभी उपेक्षा नहीं करते थे। बचपनसे ही शास्त्रीजीकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी और अंगरेजी भाषाके अभ्यास की ओर उनकी विशेष अभिरुचि थी। १४ सालकी अवस्थामें शास्त्रीजीने मैट्रिक पास किया। इसके बाद वे कुन्नयकोनम्के सरकारी कालेजमें प्रविष्ट हुए। सन् १८८५ में शास्त्रीजी एफ० ए० में और १८८७ में बी० ए० में ऐसी प्रतिष्ठाके साथ उत्तीर्ण हुए कि प्रान्त-भरमें वे सर्व प्रथम रहे—अंगरेजीमें वे प्रथम धर्णीके विद्यार्थी माने गये और इसके उपलक्ष्यमें उनको धन तथा स्वर्ण-पदकसे पुरस्त्रित किया गया।

तत्पश्चात् शास्त्रीजीने कार्य-क्षेत्रमें प्रवेश किया। शिक्षा-दानका कार्य ही आपकी अधिक उपयुक्त प्रतीत हुआ। पहले आप मयासूरम्के म्यूनिसिपल हाई स्कूलमें अध्यापक हुए, फिर सलेमके म्यूनिसिपल कालेजमें शिक्षक, इसके बाद मद्रासके पंचायत हाई स्कूलमें मास्टर और अन्तमें ट्रिप्लिकेनके हिन्दू हाई स्कूलके हेड मास्टर हुए। इसी अवसर पर शास्त्रीजीको भारतके महान् धन्ध, नेता और राजनीतिक स्वर्गीय

आपकी यह गवाही बड़े मार्फकी समझी गयी थी और विपक्षियोंने भी इसकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की थी। सन् १९२० में शास्त्रीजी कौंसिल आफ स्टेटके सदस्य चुने गये।

सन् १९२१ में वह विस्मरणीय अवसर आया, जब शास्त्रीजी इंग्लैण्ड जाकर साम्राज्य-परिषद्में सम्मिलित होनेके लिए भारतवर्षकी ओरसे प्रतिनिधि चुने गये। वहाँ दक्षिण अफ्रिकाके तत्कालीन प्रधान-मन्त्री जेनरल स्मट्ससे पहले पहल आपकी भेंट हुई थी। इस परिषद्में प्यारे हुए साम्राज्यके भिन्न-भिन्न भागोंके प्रतिनिधि शास्त्रीजीकी बहुलता, विद्वत्ता और नानिब्रता देखकर दंग हो गये थे। सम्राट्ने शास्त्रीजीको प्रीवी कौंसिलका सदस्य चुनकर सम्मानित किया और इसी अवसर पर "लन्दन नगरकी स्वाधीनता" (The Freedom of the city of London) का उपाधिसे आपको विभूषित किया गया था। इसके बाद ही आप राष्ट्रसंघके द्वितीय अधिवेशनमें भारतके प्रतिनिधि होकर जेनेवा पहुँचे। राष्ट्रसंघकी बैठकमें आपने जो विद्वत्ता पूर्ण भाषण दिया था, वह संसारके इतिहासमें एक महत्वकी वस्तु है।

इसके बाद भारत-सरकारने वार्शिंगटन-परिषद्में सम्मिलित होनेके लिए आपको अपना प्रतिनिधि बनाकर भेजा। अमेरिकामें भी आपके भाषणोंका ऐसा प्रभाव पड़ा कि भारतके विषयमें धोताओंके हृदयमें उच्च भाव उदय हुए बिना नहीं रहा।

प्रश्न

- (१) शास्त्रीजीका जीवन-धरित संक्षेप में लिखो
- (२) इस पाठके द्वितीय परिच्छेद में चार अव्यय हूँदों ।
- (३) नीचे लिये शब्दोंका अर्थ बताओं :—
व्यक्त, मन्त्र-सुग्ध, मौलिकता, अभिरुचि उपयुक्त, अनवरत, प्रतिनिधि ।
- (४) 'भारत-सेवक-समिति' के संस्थापकका नाम बताओं । समितिके सदस्य को किस बातकी प्रतिज्ञा करनी पड़ती है ?
- (५) नीचे लिये मुहावरोंका अपने वाक्यमें प्रयोग करो :—
आड़े हाथ लेना, फटकार बताना, जोड़ी नहीं रखना ।
-

जित भोंदोपर भोंदो लेती, फूल-फूलकर भूल रही थी।
उत्तने भी है तुम्हो भुलाया, सारा प्रेम कुतंग हुआ है ॥ ५ ॥
अथ क्या जुड़ सकती है तस्में, किसकी है तू कौन है तेरा ?
इस दुनियाँमें कोई किसीके दुखमें कभी न संग हुआ है ॥ ६ ॥
“दुख क्या है ?” “अभिमान प्रतिध्वनि,” है आशाका रूप निराशा ।
है जीवनका हेतु मरण ज्यों मणिका हेतु भुजंग हुआ है ॥ ७ ॥
पडी भूमिपर ०

प्रश्न

- (१) लूची पत्तीकी पहले कैसी दशा थी ? उन्में क्या परिवर्तन हुआ ?
- (२) तुम्हारी समझमें क्या लूची पत्तीकी इस दशाका वही कारण है जो इस कवितामें बतलाया गया है ? यदि नहीं तो क्या कारण है ?
- (३) इस कवितामें क्या शिक्षा पहल की जा सकती है ?
- (४) अन्तिम तीन पंक्तियोंका अर्थ लिखो ।
- (५) नीचे लिखे शब्दोंका प्रयोग वाक्य में करो :-
सुख, बदरंग, प्रतिध्वनि और भुजंग ।
- (६) “है जीवनका हेतु.....भुजंग हुआ है” इस वाक्यका भाव दर्शाना स्पष्ट करो ।

विधवा (गार्ती है)

हे नाथ निज रूप हमको दिखाओ ।
 तुम पास आओ या हमको बुलाओ ॥
 ध्रजवन्द छिपिये न घन श्याममें अथ ।
 ज्योत्स्ना दिखाओ, सुधाको यद्दाओ ॥
 पुष्पोंको अपनी हंसी दान देकर ।
 कुछ तुम हंसो, कुछ हमें भी हंसाओ ॥
 चरणोंके श्लोको मृदु फूल कीजे ।
 करके सुमनको सुफल प्रभु बनाओ ॥

बालक—माँ, पढ़ने क्या बिठाओगी ?

माँ (बालककी ओर देखकर) हाँ, बेटा अब तुम्हारे पढ़नेके दिन आ गये । जयदेव आचार्यकी पाठशालामें तुम्हें दो ही चार दिनमें पढ़ने बिठा दूँगी । जयदेवजी तुम्हारे पिताके सहपाठी और परम मित्र हैं । तुम्हारे पिता कहा करते थे कि जयदेवजीकी बुद्धि बड़ी तीव्र है । वे तुम्हें पुत्रकी तरह प्यार करेंगे ।

बालक— माँ, क्या पिताजीकी कुछ बातें तुम्हें याद हैं ? मुझे तो कुछ भी याद नहीं है ।

माँ— (आँसू पोंछती हुई) बेटा, तुम्हारे पिताकी बातें मुझे खूब याद हैं । तुम्हें कैसे याद होती ! तुम तो केवल दारिद्र्यके थे, जब तुम्हारे पिताका स्वर्गवास हुआ । उनके वे अन्तिम शब्द मुझे न भूलेगे । उन्हीं शब्दोंके सहारे गत

(उठकर कृष्ण-मूर्तिके सामने जाती है, प्रणाम करती है।)
मगवन्, इस मनापकी आँखोंके तारेकी रक्षा करो, उसे अपनी
भक्तिका अनमोल रख दो ।

[गोपाल नौ, नौ दुकानता भन्ता है । सापने बनती भी है । माँको
प्रणाम करते देव दोनों कृष्णमूर्तिको साहाय्य प्रणाम करते हैं ।]

(पञ्चम)

दूतरा दृश्य

[नौ खड़ी है, गोपाल पुन्धके लिये भन्ता खड़ा है । बनती दैवी सन्ता
लौह गरी है ।]

माँ—उत्त दिन तो तू पाट्यालाकी दड़ी प्रशंसा करता था;
कहता था, कई कहानियाँ सुनीं, एक श्लोक याद किया, दड़ा
जातन्द रहा; फिर आज जानिमें क्यों आनाकानी कर रहा है ?

गोपाल—(कुछ नहीं बोलता; मुँह फेर लेता है ।)

बनेली—मैं दताऊँ, काकी ?

गोपाल—बुप-बुप (माँकी साड़ीमें मुँह छिपा लेता है ।)

बनेली—काकी, गोपालको पाट्याला तो अच्छी लगती है;
पर कल लौटते समय डरा था । इसीसे आज जानिमें संकोच
कर रहा है ।

माँ—क्यों रे गोपाल, यही बात है ? दतादे ।

गोपाल—हाँ

माँ—क्यों, डर काहेका ?

गोपाल—रास्तेमें जंगल पड़ता है । वहाँ लौटते समय दड़ा

मां. क्या कृष्ण-कन्हैया सचमुच मेरे साथ-साथ चले गे ?

मां—(घामे स्पर्शते) हां पेटा. वे तदैव भक्तोंकी रक्षा करते हैं।

गोपाल—बच्छा मां, जाता हूँ ।

मां—चनेटी, घर जाओ, अब मुझे फान है।

[चनेटी-भानो हूँ जाती हूँ । गोपालकी मां हृष्ण की मूर्च्छित मानने पर प्रसन्न होती है]

मां—दीनोंके, शुक, अनार्योंके नाथ, आज मैंने पड़ा अपराध किया, अपने भोले-भाते बालकको दहकाया . नहीं भगवन् दहकाया क्यों, तुम अवश्य उत्तरी रक्षा करोगे।

[चनेटी]

[चनेटीने गोपालके हाथ—'हृष्ण-कन्हैया आओ चनेटीने कन्हैया को दहकाया है।' उगाने का प्रयत्न किया है. 'गोपाल, डरो मत, मैं वस दूँगी]

संतोषा दृश्य

[आज अंधा । सुननेकी शक्ति लुप्त हो चुकी है। एक अंगूठे की सहायता से चल रहा है।]

गोपाल—अब तुम मुझे सबदों में भाग्यदाता ।

अंधा—को तो होगा ही ; पर मां तुम बहुत संतुष्ट न होइया । अच्छा, हाँड़नेको सेवाग हो जाओ । एक, दो, तीन !

गोपाल—(हाँड़नेको सेवाग होता है, पर छिटक जाता है)
मां—माँ ही भगवाण । आज सुरदेवके यहाँ आया हूँ । मुझे कुछ

गोपाल—(फिर पुकारता है) नहीं भाओगे ? नहीं भाओगे
सुरदेवकी दृष्टिमें झूठा रिद्ध करोगे ? एक बार, वस एक
और भाओ । भय में तुमने कुछ न माँगींगा ।

(गुन छिड़क कर उमकी ओर देखते हैं ।)

[नेपथ्यमें—'प्यारि गोपाल ! मैं नहीं आ सकता ।

भाचार्यके पास विद्या है; पर उनके दरपमें प्रेम नहीं है ।
साधने प्रष्ट नहीं हो सकता । ”

(अर्धेश और गोपाल दोनों गिर कर प्रणाम करते हैं
[वारंभ]

पौयर्षी दृश्य

[अर्धेश भाचार्य संन्यासीके रूपमें आते हैं । साधने इतना
गिन्य गहना कपूर धारण करने हुए है ।]

अर्धेश भाचार्य सैन्य, तुम क्यों मेरे साथ मिलने हैं
मेरा साथ छोड़ो और मुझे अपने इष्टदेवकी श्राद्धमें जाने दें
सैन्य नहीं गुरु देव, मुझे साथ करके श्राद्ध, मैं क्या
मेरा करूँगा और भायको नहीं भायका क्या मैं
मुनाऊँगा ।

अर्धेश बरखा, गावो, गावो, ।

सैन्य (गाना है)

कहाँ मिलेगा प्राणायाम, इन्द्रायाम ॥ कहाँ ॥

सैन्य है सैन्य सैन्यमें, सैन्यके गुरुन गुरुन सैन्य ।

गुरुनमें, नरुनमें, सागरमें, प्रकृत सैन्यमें, सैन्य सैन्य सैन्य

सैन्य सैन्य है सैन्य, क्या वह सैन्य है प्राणायाम

जपदेव-कहाँ दूँ ? किस प्रकार मनको शुद्ध करूँ ?
भगवान्ने कहा था "लिया है, पर प्रेम नहीं है।" किस
परम्यासे हृदयमें प्रेम उपजेंगा ? गाओं चैनन्य, और गाओ।

चैनन्य-- (गाता है)

स्नेहमयी अनुमतिके, कामे, विरह-विधुर राधा अन्तरमें,
कृष्णाके अनन्त धर्म्यमें, या काला कुम्भ्याके घरमें,
या इत वस्तुधाके उस पार वहाँ मिलेगा प्राणाधार !

जपदेव- छोड़ दूँगा, वस्तुधाको छोड़ दूँगा, इस बुढ़ापेमें
और क्या सधेगा ? भगवान्, मुझे सुनाओ।

चैनन्य (फिर गाता है)

फल कदम्ब, कालिन्दी तटमें, गिरि-नाहर वस्तुधाके, पटमें,
मल घाँसी, घन, घर्शापटमें, जन, जनपद, पथमें, पनघटमें,
गोला; खोज हुआ लावार; नहीं मिला वह प्राणाधार।

जपदेव- अलौ, अलौ, एसी भक्तप्रथर बालक, गोपालके पास
जाऊँगा, शमीके सफ्तगसे भगवान्को प्राप्त करूँगा। वह आ-
रहा है, पर आ रहा है, (पुकारने है) गोपाल ! गोपाल !

गोपाल (आता है) आर है सुन्दर, आर वहाँ फिर
रहे हैं ! हम सब विनाथी आपके पिता परावृत्त हैं। (चैनन्य-
को और देखकर) भैया, प्रणाम।

जपदेव- एकरे गोपाल, सुन्दर है और मित्र मैं हूँ; क्या तो
एकरे कृष्णमें मुझे किससे मिलाना ?

गोपाल- सुन्दर मैं कुछ नहीं जानता, मेरे मातासे ही सुने

कृष्ण द्रैम सिखाया है। चलिये, ऊँहोसे पूँछेंगे। चेतन
मैया, आग भी आइये।

[पदांश]

छठा दृश्य

[गोपालका घर, कृष्ण मूर्तिके सामने जयदेव, चैतन्य और बनेजी
साथ गोपालकी माता आती है।]

माता—आचार्य, मैं येचारी क्या जानूँ ? इसी मूर्तिके स
हारे मैंने भगवान्का प्रेम पाया और यही इस बालकको सिखा
या। भाइये हम सब प्रार्थना करें।

(सब गाने हैं)

हे नाथ निन्न रूप हमको दिखाओ। (इत्यादि)

[पदांश]

मन्त्र

- (१) गोपालने किस प्रकार भगवान्को अपने बगमें बिठा ?
- (२) बाटपाला जाने समय मार्गमें गोपालकी कौन क्या कला था ?
- (३) जयदेवकी पुस्तक मुनिकर भगवान् क्यों प्रकट न हुए ?
- (४) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—
अपेक्षित, शून्य, अनेहकार, अकल, अनित्य, विद-विद, इत्ये।
- (५) मुद्रा-स्वर, शब्द-अकार, मन्त्र-बीदीमें समाप्त-विषय बताओ।

१५—रहीमके दोहे

(ले०—अब्दुरहीम खानखाना 'रहीम')

लेखक-परिचय—जन्म मन् १५५३—मृत्यु मन् १६२०। ये प्रसिद्ध मुगल सादार बैरमखान खानखानाके पुत्र थे। अरबी, फारसी, तुर्की और संस्कृतके अच्छे विद्वान् और हिन्दी काव्यके पूरे मर्मज्ञ थे। तुलसी-दानजी और इनके बीच बड़ा स्नेह था। अनुपम-जीवनकी नाना दशाओंमें रहीमने बड़े नार्मिक दोहे कहे हैं। जो पर-पर प्रचलित हैं। तुलसीके समान रहीमने भी प्रकृत्या और अवयवी दोनोंमें रचनाएँ की हैं। इनकी मुख्य रचनाएँ ये हैं—“शोहाबली” “दुर्घटनायिका-भेद,” “शुद्ध-मोरह”।

तख्त फल नहीं खात है, सखर पियहि न पान ।

कवि रहीम पर काज हित, सम्पति संचहि मुजान ॥ १ ॥

कह रहीम सम्पति सगे, यतत चहुत चहु रीत ।

चिपति कर्ताष्टी जे कसे, तेरे सांचे भीत ॥ २ ॥

तयही लागि जीयो भलो, दीयो परे न धोम ।

बिन दीयो जीयो जगत, हमहि न रखे रहीम ॥ ३ ॥

अमर बेलि बिन मूलकां, प्रति पालन है ताहि ।

रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि, खोजत किरिये काहि ॥ ४ ॥

दीरघ दोहा अर्थके, आवर धारे आहि ।

ज्यों रहाम नद कुण्डली, सिमिटि कृदि चढ़िजाहि ॥ ५ ॥

बड़े दीनको दुख सुने, लेन दया उर आनि ।

हरि हाथी सौं कर हुती, कह रहीम पहिचानि ॥ ६ ॥

रहिमन राम न उर धरे, रहत विषय लपटाय ।
 पसु घर म्यात सवाद सों, गुर गुलिआये राय ॥ ७ ॥
 फौन बड़ाई जलधि मिलि, गंगनाम भो धीम ।
 केहिकी प्रभुना नहीं घटी, पर घर गये रहीम ॥ ८ ॥
 जो पुण्यारथ ते कहूँ, सम्पनि मिलनि रहीम ।
 पेट लागि बेराट घर तपन रसोई भीम ? ॥ ९ ॥
 ज्यों रहीम गति दीपकी, कुल कपून गति सोर ।
 घारे उजियारे लगे, बडे अंधेरो होइ ॥ १० ॥
 छोटन सों साँहें बडे, कह रहीम यह लेख ।
 सहसनको हय थाँधियत, लै दमरीकी मेख ॥ ११ ॥
 मांगे घटत रहीम पैद, किन्तौ करौ यहि काम ।
 तीन पैग बसुधा करी, तऊ यावनै नाम ॥ १२ ॥
 रहिमन अब पे विरिछ कहै, जिनकी छाँह गंभीर ।
 थागन बिच बिच देखियत, सेंहुड़, काँज करीर ॥ १३ ॥
 रहिमन मतहि लगाइकी, देखिलेहु निन कोइ ।
 नरको बस करियो कहा, नारायन बस होइ ॥ १४ ॥
 रहिमन लाभ भली करे, अगुनी अगुन न जाय ।
 राग सुनत, पय पियत हूँ, साँप सहज धरि लाय ॥ १५ ॥
 मथत मथत माखन रहे, दही मही चिल्लायाय ।
 रहिमन सोई भीत है, भीर परे डहराय ॥ १६ ॥
 गगन चढ़ै फिर क्यों गिरे, रहिमन बहरी बाज ।
 केगि आय बन्धन परे, पेट अधमके काज ॥ १७ ॥

कर रहसि मुस्तकिल परी, गाढ़े दोल काम ।
गाँव बर्ह तो जग नारी, झूठे मिले न राम ॥ १८ ॥
रहसिद खोल का बरी, जगनी नौर नदार ।
जो पनि गगन हार ही, नागन नागन हार ॥ १९ ॥
सो रहसि मुस होत ही, उपकारीके संग ।
पाहन पारके गरी, उरी मेहदीकी रंग ॥ २० ॥

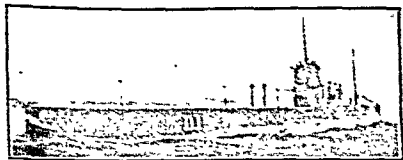
प्रश्न

(१) कुछ संस्कृत-श्लोक बताओ —

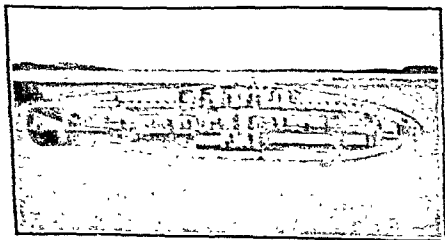
सत्यं, विदितं हीनं दुर्लभं, सुखकियं ।

(२) कर्मणो भोगे वा दुर्लभं कर्मणो वा वादोः

(३) वा वादोः कर्मणो वादोः कर्मणो वा वादोः कर्मणो वा वादोः



पनडुव्या जहाज़ (पानीके ऊपर)



पनडुव्या जहाज़ पानीके भीतर

हॉलैंड अमेरिका पहुँचा—उत्साह और हौसले लिए।
किन्तु वहाँ भी निराशा और दिग्दर्शिता गहरी पायी। यहाँकि
सब पत्र-सम्पादक उससे मिलने आये। उसने अपना नक्शा
उन्हें दिखलाया, किन्तु उनको यह दिमागमें उतरनी शारीक
शक्ती न घुस सकी।

हॉलैंडके पास रुपये थे नहीं। मर्यादका लड़का था। अमे-
रिकामें भी साम्ग्री खरीदना शुरू किया। कुछ रुपये जमा कर
लेनेपर उसको फिर वहाँ धुन सवार हुई। अपने हाथसे काटका
एक छोटा-सा पनडुब्बी जहाज़ बनाना शुरू किया। उसका
स्प-रिंग स्विगरेटके पेटा था; भीतर एक पेट्रोल-इंजिन लगा
था। उसे उठाकर एक तालाबमें लाया। अफसोस, काटका
बना होनेके कारण उसके भीतर पानी पहुँचने लगा, पेट्रोल-
इंजिन भी ठीकसे काम न देसका! पनडुब्बी जहाज़का यह
नमूना बेकार साधित हुआ।

किन्तु उसको अपनी कल्पना पर विश्वास था। उस काटके
नमूने बनानेके बाद उसके मनमें यह बात जम गयी कि अगर
धातुसे बनाया जाय और अच्छा पेट्रोल-इंजिन लगाया जाय
तो, पनडुब्बी जहाज़ ज़रूर तैयार हो सकता है।

उत्ते एक सुयोग मिलाया। आयरलैंडके बहुत-से लोग
उस समय अमेरिकामें रहते थे। वे लोग अंगरेजी सरकारके
विद्रोही थे और किसी प्रकार उसे नेस्तनाबूद करने पर
तुले थे। हॉलैंड उनसे मिला, अपना नक्शा उन्हें दिखलाया

और उन्हें विश्वास दिलाया कि मेरा पत्रदुर्घा जहाज
सेवाए हुआ तो बातकी बातमें अद्भुततकिके येड़े मर हो

विद्रोही दलके पास लगभग सया दों लाख रुपये थे
रुपये होलैइको सुपुर्दे किये गये । बहुत दिनोंकी अनिष्टता
पूरी होने जा रही है । बड़े उत्साह और परिश्रमसे
कारना शुरू किया । भागिर पत्रदुर्घा जहाज सेवाए होकर
बिन्तु पूरी सफलता न मिली । वह भागवर्ताने पानीके बीच
सकल सफलता था और मजेमें पानीके ऊपर भी खड़ा जा सक
था । इसके अनिष्टिक इसके भीतर गाँव होनेके लिए हा
मां काली प्रयत्न था । इनने पर भी कई दोष थे, त्रिगणो
किये बिना इनको काममें खाना गैर सुमकित था ।

होलेइ इन्हे दूर करनेमें खाना । उन पत्रदुर्घाको देकर
विद्रोही दलवालोंको विश्वास होगया था कि सफलता भी
मिलेगी । उन्होंने रुपये गणना कर उमे दूगण पत्रदुर्घा का
का सारेका दिया । दूगण पत्रदुर्घा भी सेवाए हुआ .लि.
बुद्ध दूरम्न । इनका ममी दंग रह गये । इन प्राणिकाले
समूदा खदानें सुपुर्कर मयेगा इनकी सत्यता प्रकट हो
ली ।

बिन्तु इमी समय तक दुर्घटना हुई. त्रिगणो काम
होलेइका सब बिना सत्यता विद्वाने विद्व गवा । इन विद्रो
दलके कूट हो गये । वह सत्यत दुर्घाके दुर्घात पर मर
इन्नेमे कूट लिंगेने इन पत्रदुर्घाको देकर बिना खाना

१७—मन

(वि० एक "साधुग भाष्या")

(१)

कीटाभा कर्तव्येमें कसकना रहा तू कर्म,
 पूछा जो महा सो तू बिगा भी बिगा कूट-मा ।
 मूल्याम होकर जंवा तू मन सागिक भा,
 मूल्याम होकर दुभा तू कर्मी पूर मा ॥
 भूड गा रहा हूँ, मूड मूड गा बना तू कर्मी,
 कुड गा बना या भगुल मन्विल-मा ।
 भारी जो दुभा सो दुभा भारी तू म्वांनि मन,
 हलका दुभा सो दुभा हाथ कर्मी पूर मा ॥

(२)

माना माच नाचा हो नचानेमें न तेरे जो कि,
 ऊँच-मीच राव-रंक ऐसा कौन मन है ।
 पानी सम तेरे लिए जो न हो बहापा गया,
 पाया गया वसुधामें ऐसा कौन धन है ।
 तेरे परिपीड़नमें प्राण साहता है प्राण,
 चाहि-चाहि पाहि-पाहि रह रहा मन है ।
 कैसे हो श्मन तेरा गमन पवन सा है,
 फोमल सुमन-सा बड़ाही कड़ा मन है ॥

प्रश्न

- (१) पहले पदका भाषार्थ बताओ ।
 (२) दूसरे पदके अन्तिम दो संज्ञिकोंके भाव समझाओ ।
 (३) नीचे लिखे शब्दोंका अर्थ बताओ :—
 सुन्दर, शूर, दृढ, धान, प्राप्ति, पाहि ।
 (४) नीचे लिखे शब्दोंका प्रयोग अपने बनाये वाक्योंमें करो :—
 सुन्दरहीन, दमन, गमन, समन ।

—*—

१८-फा-हियानकी भारत-यात्रा

(ले०—पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी)

हेलक- पश्चिम— द्विवेदीजीका जन्म संवत् १९२६ में राय बरेलीके जिला दुा गाँवमें हुआ । पढ़ना समाप्त करनेपर आपने रेलवे-विभागमें टिकी कौ । रेलवेकी नौकरी के साथ-साथ आपकी साहित्य-सेवा भी जारी गी । प्रतिदिन पत्रिका "साप्सवती" का अनेक वर्षोंतक सम्पादन कर करने हीन्दीका बड़ा उपकार किया है । आपका कई भाषाओंपर अधिकार है । हिन्दीमें तो आपने नवमग उपस्थित कर दिया है । हर पंचम-तीस वर्षों के भीतर खड़ी बोलीको जैसा प्रोत्साहन आपने मिला है, वैसा प्रोत्साहन किसी अन्यते नहीं । आप जैने महारथीसे हिन्दी-साहित्य घन्य है ।

प्राचीन भारतके इतिहासका थोड़ा-बहुत पता जो हमें लगता है, वह ग्रीक और चीनी यात्रियोंके यात्रा-वृत्तान्तसे लगता है । प्रोसवाले इत देशमें सैनिक, शासक अथवा राज-शूत

बनकर आते थे। इसीसे उनके लेखोंमें अधिकतर राजनीति, शासन-पद्धति और भौगोलिक बातोंका ही है, उन्होंने भारतीय धर्म और शास्त्रोंकी छानबीन विशेष परखाह नहीं की। चिनी यात्रियोंका कुछ और ही उर्था था। ये विद्वान् थे। उन्होंने हजारों मीलकी यात्रा की थी कि वे यौद्धोंके पवित्र स्थानोंका दर्शन करें, बौद्ध धर्मकी पुस्तकें पढ़कर करें और उस भाषाको पढ़ें जिसे वे पुस्तकें लिखी गयी थीं। इन यात्राओंमें उनको नाना प्रकारके क्लेश सहने पड़े। कभी वे लूटेगये, कभी वे रास्ता भूलकर भयंकर स्थानमें भटकने पड़े और कभी उन्हें जंगली उन यरोंका सामना करना पड़ा। परन्तु इतना सब होनेपर भी वे केवल विद्या और धर्म-प्रेमके कारण भारतवर्षमें घूमने लगे। चीनी यात्रियोंमें तान्से नाम बहुत प्रसिद्ध है—का-हियान, संगयान और हेनेसांग। इन तान्सेने अपना अपना यात्रा-वृत्तान्त लिखा है। उनसे भारतीय सभ्यताका बहुत-कुछ पता चलता है। प्रसिद्ध चीनी यात्रियोंमें का-हियान सबसे पहले भारतमें आया। उसीकी यात्राका सक्षिप्त हाल नीचे लिखा जाता है।

का-हियान मध्य चीनका निवासी था। ४०० ईसवीमें यह अपने देशमें भारत-यात्राके लिए निकला। इस यात्राके उपका मकल्लय बौद्ध तीर्थोंके दर्शन और बौद्ध धर्मकी पुस्तकें-का संग्रह करना था।

चीनसे खुतन होता हुआ फा-हियान कायुल आया। वहाँ-
 ३ वह स्वात, गन्धार और तक्षशिला होता हुआ पेशावर
 हुआ। पेशावरमें उसने एक बड़ा ऊँचा, सुन्दर और मजबूत
 गिद्ध स्तूप देखा, सिन्धुनदी पारकर वह मथुरा आया।

मथुरासे फा-हियान कन्नौज आया। यह नगर उस समय
 उन राजाओंकी राजधानी था। उसने कन्नौजके विषयमें
 उनके सिवा कुछ नहीं लिखा कि वहाँ दो संधाराम थे। कोसल
 राज्यकी प्राचीन राजधानी ध्रावस्ती उजाड़ पड़ी थी,
 उसमें केवल दो सौ कुटुम्ब निवास करते थे। जैतवन, जहाँ
 भगवान् बुद्धने धर्मोपदेश किया था, अच्छी दशामें था। वहाँ
 एक सुन्दर विहार था। विहारके पास एक तालाब था, जिसका
 जल बड़ा निर्मल था। कई याग भी थे, जिनसे विहारकी
 शोभा बढ़ गयी थी। विहारमें रहनेवाले साधुओंने फा-हियान-
 का दर्पपूर्वक स्वागत किया।

भगवान् बुद्धके जन्मस्थान बापिलवन्तुकी दशा फा-हिया-
 नके समयमें पूरी थी। वहाँ न कोई राजा था न प्रजा। नगर
 प्रायः उजाड़ था। थोड़े-से साधु और दस-बीस धन्य जन वहाँ
 थे। कुर्या नगर भी, जहाँ भगवान् बुद्धकी मृत्यु हुई थी,
 पूर्ण दशामें था। उस पैशाली नगरको, जहाँ बौद्ध धर्मकी
 पुस्तकोंका संग्रह करनेके लिए पाँचोंका दूसरा सम्मेलन हुआ
 था, फा-हियानने अच्छी दशामें पाया। प्रसिद्ध पाटली-मुण्डके
 विषयमें फा-हियानका कथन है कि अशोकके मृत्युके समाप ही

वह वहाँ मरे, न्याहे चले । इस जहाज़के यात्रियोंमें एक स्वामी
 बड़ा सज्जन था, वह फा-हियानसे प्रेम करने लगा था ।
 मद्राहोंकी इस सत्याहका उम्मे घोर प्रतिपाद किया । उम्मे
 काग्ल येसारे फा-हियान किमी निर्जन टापूमें छोड़ देने
 बन्ध गया । ८२ दिनकी यात्राके बाद दक्षिणी चीनके समुद्र
 तटपर वह नावुसल उतर गया और अपनी जन्म भूमिके दौनेके
 उम्मे अपनेको कृष्ण्य माना ।

पत्र

- (१) फा-हियानने भागलही यात्रा कब और किस उद्देश्ये की थी ?
- (२) उम्मे ककिलबन्तु, नाउगूद और वाउपी-गुपके सम्बन्धमें क्या
 लिखा है ?
- (३) फा-हियान किस मार्गसे इस देशमें आया और किस स्थान
 परांत गया ?
- (४) ककिलबन्तु, कृष्ण्य, बांधि-गुप, और वाउगूदका उम्मे
 क्या बताने हुए वाक्यामें बताने ।
- (५) कौटुम्बिके क्या भविष्य है ? उम्मे किसने कल्पना की ?
 इसके किस्से तुम जो कुछ जानने हो, लिखो ।

१९—क्या से क्या

(लेखक—अयोध्यासिंह उपाध्याय हरि-औष')

रंगरथ-परिचय—उपाध्यायजीका जन्म संवत् १९२३ में हुआ। आपका जन्म स्थान मिर्जापुराबाद, जिला आजमगढ़ है। आप सनातन ब्राह्मण हैं। उर्दू, पारसी, संस्कृत, बंगला और हिन्दीमें आपकी अच्छी सांग्यता है। मिर सन्तदासके बाबा रामर सिंहजी आपके कविता-गुरु हैं। आप २० वर्ष तक आजमगढ़के मद्र कानूनगो रह चुके हैं। अब पेन्शन ले ली है और वार्षिक हिन्दू-विश्वविद्यालयमें हिन्दीके अध्यापक हैं। गद्य और पद्य दोनों ही आप ऊँची धरोहरके लिखते हैं। आपका अनुकान्त महा काव्य "प्रियप्रथम" "सुभने चौबे" एवं "बोले-चौबे" हिन्दी संसारमें एकदम नयी चीज है। आप हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके चौदहवें अधिवेशनके महासचिव बनावे गये थे। उपाध्यायजीकी साहित्य-सेवा प्रशंसनीय है।

(१)

धूम्रें धाक निलगदी खरी ।

रहगये नोय दायके न पत्रे ॥

अब धरौ दय-दया बनारा है ।

आज है बान-बातमें दयने ॥

(२)

आज दिन धूल है बरसरी पौ ।

दुख बामना मार उरौ मय दिन ॥

जब नदरते मयें रहे दिनके ।

बेकरह आज ये पदे मन-दिन ॥

(३)

आज घेड़ंग बनगये हैं ये ।

ढंग जिनमें भरे हुए कुल्ल ये ॥

बाँध सकने नहीं कमर भी ये ।

बाँधते जो समुद्रपर पुल ये ।

(४)

जो रहे आसमानपर उड़ते ।

आज उनके कतर गये हैं पर ॥

सिर उठाना उन्हें पहाड़ हुआ ।

जो उठाते पहाड़ उँगुली पर ॥

(५)

हैं रहे डूब ये गड़हियों में ।

ये तपह बार-बार खा धोखा ॥

सूखता था समुद्र देस जिन्हें ।

था जिन्होंने समुद्रको सोखा ॥

(६)

जो सदा मारते रहे पाला ।

ये पड़े टाल-दूलके पाले ॥

आज है गाल मारने बैठे ।

जंगलोंके खंगालने वाले ॥

(७२)

(७)

तप सहारे न क्या सके कर जो ।

मन उन्हींका मरा बहुत हारा ॥

हे लहू घूँट आज वे पीते ।

पी गये थे समुद्र जो सारा ।

(८)

सप तरह आज हार वे पीठे ।

जो कभी थे न हारने वाले ।

आप अथ उबर नहीं पाते ।

स्वर्गके भी उबारने वाले ।

(९)

पेड़को जो उखाड़ लेते थे ।

हे न सकते उखाड़ वे भीथे ।

वे नहीं कूद फाँद कर पाते ।

फाँद जाते समुद्रको जो थे ॥

(१०)

जो जगत-जान तोड़ देते थे ।

तोड़ सबने पाए नहीं जाला ।

वे मथे मथ दही नहीं पाते ।

मथ जिन्होंने समुद्र मथ जाला ॥

प्रश्न

- (१) "बौधे जो समुद्र पर पुत्र थे," "जो उद्यते पडाइ बँगुनी ल"
 "पी गवे थे समुद्र जो भाग" "कीइ जाते समुद्र को जे बँ"
 इन पंक्तियोंमें किय-कियकी ओर संकेत है ?
- (२) दूमे, छडे, और सातरे वक्का अर्थ बताओ ।
- (३) नीचे लिये शब्दोंक अर्थ बताओ :—
 धाक, रतन, पाला,
- (४) नीचे लिये मुहावरोंका अपने वाक्यमें प्रयोग करो :—
 घुलमें मिटना, धुल बामना, पर कल जाना, पडाइ डोक,
 पावे पड़ना, लडूका घुँट पीना ।

२०—बेतारका चमत्कार

(ले०—श्यामनारायण कपूर पी० एस सी)

भाजकल चारों ओर विज्ञानकी तूनी घोल रही है । विज्ञानके चमत्कार और आश्चर्य-जनक कार्य देखकर दार्शनिक उँगली दधानी पड़ती है । विज्ञानकी सहायता से नित्य प्रति एक-न एक नया तोहफा पेश कर दिया जाता है, किन्तु भारतमें यह सब चमत्कारपूर्ण कार्य बहुत देरमें देखनेमें आते हैं । पश्चात्य देशोंमें यह सब धाने विशेष आश्चर्यजनक नहीं समझी जाती । अंग्रेजे रैडियोंकी ही सहायतासे अनेकानेक महत्त्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हो रहे हैं ।

बन् श्रेणी की तुलना में नाखन में ब्राडकास्टिंग बहुत पिछड़ा हुआ है। पन्नु स्त्रि नो नवोविनोदका यह सपने सत्ता कर्ण है। लासेलके (१०) सर्व करके कोई भी व्यक्ति जरा-सा गलका दबाकर फुई घंटे तक संगीत, वाद्य, वाद्यालय और श्रेणी-श्रेणी के शब्दोंका आनंद प्राप्त कर सकता है। कलकत्ता-पन्नां टैने ब्राडकास्टिंग स्टेशनके निर क्षेत्र २०) नृत्यके स्थानमें वाद्यालय-स्टेशनका नल सकता है। इस तरह कल-कलके शब्दोंमें खनेवाला कोई भी व्यक्ति २०) की मरानि क्षेत्र (१०) नवसेलके सर्व करके सालमें कमसे कम २००० घंटे-तक पर घंटे गहनरुके गाने-शब्दों, वाद्य-वाद्य, नाचन और ऐ-दिनेके समाचार सुन सकता है। इस विषयसे मुक्ति-पत्ते पर पैसा प्रति घंटा सर्व पड़ेगा।

इस तरहका नव ब्राडकास्टिंग स्टेशनके अन्त-पक्ष ही काम है मकर है। इसके द्वारा आप टेलीफोन-सुनको तरह संबद्ध सुन सकते हैं। लाउड स्पीकर लगाकर आपको विनकुल मनोरंजनका-सा आनन्द प्रयोग। लाउड स्पीकर-सहित एक घण्टा भाषा में २००) में निर उता है। प्राधुनिक रेडियो-सुन विज्ञानके ही मन्त्र सुनने हैं : उन्हें बलु कानमें कुछ निराने मन्त्र नहीं बन्ने होते। बन्, विपरीतकी ऐसी-वाते बन्नेके-समय यह बन्ने इरुके होता है। इस प्रकारके कानमें विदुष, परत नो घुन कम सर्व होती है।

यह नव ब्राडकास्टिंग कानों है पन्नु कानों होता है यह प्रक

सर्वसाधारणको अक्सर परेशान किया करता है। पर एका कार्य-पद्धति अथ समझना कुछ अधिक कठिन नहीं है। जब कोई व्यक्ति गाता या बोलता है, तब उसके स्वसे निकल पा सकी हवामें कम्पन पैदा हो जाता है। प्राइफास्टिंग स्टेशन पर यही कम्पन सूक्ष्म शब्द-ग्राही यन्त्र अथवा माइक्रोफोन में ग्रहण कर लिये जाते हैं और माइक्रोफोनके डाइफ्राममें ठीक वैसे ही कम्पन पैदा हो जाने हैं। यह कम्पन वैद्युतिक कम्पन उत्पन्न करते हैं। प्रेषक-यन्त्र इन्हीं वैद्युतिक कम्पनोंको वायुमें भी उत्पन्न कर देता है। वायुके कम्पन प्रकाश जैसी तरंगरूपारसे चारों ओर दौड़ जाते हैं। वायरलेससेट या रेडियोका परिप्ल इन्हीं कम्पनोंको ग्रहण करलेता है, और ग्राहक कम्पनके डाइफ्राममें ठीक प्रेषक-यन्त्र जैसे कम्पन पैदा करता है। ग्राहक यन्त्रका डाइफ्राम या लाउड स्पीकरका डाइफ्राम कांपने लगता है। डाइफ्रामके सामनेकी हवामें कम्पन पैदा हो जाता है और आप प्राइफास्टिंग स्टेशन द्वारा प्रेषित गायन वा संगीतको सुनने लगते हैं। यह सब काम पलक मारते हो जाता है।

यह तो साधारण प्राइफास्टिंगकी बात है। परन्तु धर जो समाचार मिले हैं, वे इससे कहीं अधिक कौतुहलजनक हैं। बेतारकी बर्दालत कुछ ऐसे यन्त्र बन गये हैं, जिनकी सहायतासे आप घर बैठे देख सकेंगे कि इस समय लन्डन या अमेरिकामें क्या हो रहा है, अथवा समुद्रकी तह या वायु-मण्डलमें घिबरा करनेवाले हवाई जहाजमें कौन-सी घटनाएँ घटित हो रही हैं।

ये यन्त्रोष्ण नाम दूर-दर्शन या टेलिविज़न-यन्त्र खरग गया
घोड़ी-घोड़ी दूरकी घटनाएँ देखनेमें तो ये यन्त्र सफलता
ही कर चुके हैं और काममें भी लाये जाते हैं। प्रायो-
रूपमें दूर-दूरकी घटनाएँ देरी जाचुकी हैं। अथ शीघ्र
एक दिन आनेवाला है जय आप अपने कमरेमें घेँटे-घेँटे एक
दयाकर चीन या जापानका हाल देख सकेंगे, या उधरसे
यत ऊयजानेपर परिशर्का सैर करेंगे ।

प्रश्न

- (१) रेडियो द्वारा गाना आदि कैसे सुनाई पड़ते हैं, समझाओ ।
- (२) यह यन्त्र किस स्थानमें उपयोगमें लाया जा सकता है ?
- (३) इस यन्त्र का नाम बताओ जिम्के द्वारा हम घर घेँटे दूर-दूर
की घटनाएँ देख सकते हैं ?
- (४) निम्न लिखित मुहावरोंका अपने बनाये धारणमें प्रयोग करो :-
एतो बोलती, दौतीं तने उँगली दबानी, पलक मारते ।

२१—अन्तिम अभिलाष

(ले०—श्रीशम्भूदयाल सचमेना साहित्यरत्न)

आता हूँ—पर नाथ, साथ अभिलाष लिये आता हूँ ।
 श्री घरणोंमें यहीं एक अवशेष विनय लाता हूँ ।
 जन्मूँ किसी रूपमें फिर तो यही रम्य भूतल हो ।
 यही प्राम्य जीवन हो मेरा, यही केलिका स्थल हो ॥१॥
 यही स्वजन हों, यही सप्ता हों, यही मित्र हों प्यारे ।
 यही हिनैपी, यही वन्द्यु हों, यही कुटुम्बी सारे ॥
 पशु-पक्षी हों यही, यही दूटा-फूटा-सा घर हो ।
 हरे-भरे हों श्वेत यही गहरा नीला सरयर हो ॥२॥
 ऐसी ही प्रमात बेली हो, यही सान्ध्यकी लाली ।
 सुखकर उज्ज्वल दिवस यही हों यही शर्वरी काली ॥
 तना, विनात-तुल्य यह प्यारा विस्तृत नीलाम्बर हो ।
 शीतल-मन्द-सुगन्ध-प्रवाहित यही वायु सुन्दर हो ॥३॥
 इसका पंक-फाँट भी होना मेरे मन आता हो ।
 उड़ते हुए वायुमें इसके कण-कणसे नाता हो ॥
 फिर-फिर जन्मूँ मरूँ पुनः पर रहूँ न इससे न्यारा ।
 राज-वेशसे भी स्वदेशका रंक-रूप हो प्यारा ॥४॥

प्रश्न

(१) नीचे लिखे शब्दों का अर्थ बताओ —

अवशेष, रम्य, प्राम्य, शर्वरी, विनात, प्रवाहित

(२) यह कविता किस अवसरकी है ?

२३—वामनावतार

(ले०—रावदेवीप्रसाद "पूर्ण")

लेखक-परिचय—रावदेवीप्रसाद "पूर्ण" बी० ए० बी० एड० का मार्गशीर्ष कृष्ण १३, सं० १९२५ में जयलपुरमें हुआ। "पूर्ण" श्री वर्तमान हिन्दी-कवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते थे। इनकी लिखी हुई कितनी ही पुस्तकें हैं। "बन्दरुछा-मानुसुमार नाटक" और "धातव-धावन" बहुत प्रसिद्ध हैं। पहिले ये 'रसिक-शास्त्रिका' नामक कविता पुस्तक हर महीने निकालते थे। पीछे 'धर्मसुत्साकर' नामका एक मासिक पत्र निकालने लगे थे। 'पूर्ण' जी थे तो काव्यमय, पर आचरण और विद्वाने बड़े-बड़े विद्वान प्राणियोंमें भी कम न थे। ये कानपुरमें बसाएल करते थे और वहाँके नामी वकीलोंमें इनकी गणना थी। हिन्दी कविताके लिए बड़े ही दुर्भाग्यकी बात है कि वह "पूर्ण" जीके द्वारा पूर्ण न होने पायी। पर विद्वान्, यह नामी वकील और यह धर्मप्राण पुरुष केवल २५ बरसों अवस्थामें ३० जून १९१५ को स्वर्गवासी हो गया।

अदेवनकी उर आनि अर्नानि,

नियाहनको सुर-पाटन-रीति ।

सुधारनको जनको अधिकार,

धरयो हरि वामनको अवतार ॥ १ ॥

घटे जनको नहि माँगन जोग,

फरै छल-साधन में लघु लोग ।

रमापति विष्णु असङ्ग अनूप;

धरयो एहि कारण वामन रूप ॥ २ ॥

भले सजि सजाज, बले मग-भूमि;

पर्गो पग लेनि धरातल नृमि ।

प्रसून घने परम्मे सुर-गोन

दिशापर-नेज निछावर होन ॥ ३ ॥

जयै पहुँचे बलि-भूपति-द्वार;

गये सप मोह रहे मन धार ।

फाँयो फाँउ चंद, फाँयो फाँउ भान;

फोऊ समभयो तप मूरतिमान ॥ ४ ॥

गयो बलि भूपति पै दरवान;

कियो छिजको इमि रूप बखान;

“सुनौ बिनती मम दानव-भूप;

खडो दरपै घट्टु एक अनूप ॥ ५ ॥

विराजंत ही तनुपै मृग-छाल,

छटा-जुत छाजत छत्र विशाल ।

कमंडलु दंड लसै कर माहि;

महादुतिकी उपमा जग नाहि ॥ ६ ॥

यड़े दृग हैं अरविद समान;

प्रलय भुजा गज-सुंड-प्रमान ।

बडो तपवान बडो गुन-गेह;

अही पर धावन अंगुल देह” ॥ ७ ॥

२३—वामनावतार

(ले०—रायदेव्याप्रसाद "पूर्ण")

लेखक-परिचय—रायदेव्याप्रसाद "पूर्ण" जी० प० बी० एल० का मार्गशीर्ष कृष्ण १३, सं० १९२५ में जयलपुरमें हुआ । "पूर्ण" जी मान हिन्दी-कवियोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते थे । इनकी लिखी हुई कितनी ही पुस्तकें हैं । "चन्द्रकला-आमुकुमार नाटक" और "दास्य धावन" बहुत प्रसिद्ध हैं । पहिले ये 'रसिक-वाटिका' नामक कविता पुस्तक हर महीने निकालते थे । पीछेसे 'धर्मसुकुमाकर' नामका एक मासिक ल निकालने लगे थे । 'पूर्ण' जी थे तो कायस्थ, पर आचरण और विद्वान् बड़े-बड़े-विद्वान् ब्राह्मणोंसे भी कम न थे । ये कानपुरमें बहाल करते थे और वहाँके नामी वकीलोंमें इनकी गगना थी । हिन्दी कविताके लिये जो ही दुर्भाग्यकी बात है कि यह "पूर्ण" जीके द्वारा पूर्ण न होने पायी । पर विद्वान्, यह नामी वकील और यह धर्मप्राण पुरुष केवल ५५ वर्षों अवस्थामें ३० जून १९१५ को स्वर्गशामी हो गया ।

अध्वनकी उर आनि अर्नाति,

नियाहनको सुर-पाठन-रति ।

सुधारनको जनको अधिकार,

धरयो हरि वामनको अवतार ॥ १ ॥

बड़े जनको नहि माँगन जोग;

फर्ये छत्र-साधन में लघु लोग ।

रमापति विष्णु असङ्ग अनूप;

धरयो गहि कारन वामन रूप ॥ २ ॥

मो वसति वास, वसि मय-भूमिः

पयो पय वेति धरातल भूमि ।

प्रसन्न एते वामे नृग-भोज

द्विवापर-जैल निराशय होत ॥ ३ ॥

जदं पुरुषे वसि-भूपति-जगः

मये मय मोद हो मन धार ।

करो योड नंद, करो योड भानः

योड समयो तप सृतिमान ॥ ४ ॥

गयो वसि भूमि पे दर्यानः

विद्यो छिजको इनि रूप दर्यानः

भूमि पिनरी नम शानय-भूपः

राडो वरपे वटु एक अनूप ॥ ५ ॥

विराजंत हे तनुपे नृग-छाल

छत्र-जुत छाजत छत्र विशाल ।

कमंडलु दंड लले फर मारिः

महादुतिशी उपना जग नाहि ॥ ६ ॥

पडे हग हे अरविद समानः

प्रलंब भुजा गज-मुंड-प्रमान ।

यान वडो गुन-मोदः

अहे पर दाशन अंगुल देर ॥ ७ ॥

मर सने उरानका विचार
 कर्ते वलि मातर लेतु कलाप
 क्रिया तप वामन यज्ञ प्रवेश
 दुतामन जगम मो वर वेश
 उराल विरोचन स्वा वलि भूप
 विलोकि उरयो यह मानत रूप
 फायो निज पुण्य लिये इमि वान
 अनेक विमान किदा मनमान
 मर अनुराग उरु पुनि उन
 गिरा मम मात नर नर मर व
 इनामथ मोहि करा देवरा व
 वने उरु पावनत स्वा नारा व ।
 रमावर चार चरित्र उरान
 धरा तप मानि उरु व नर
 विचार कलु कलु जोग मित व
 "अरे वलि शुक कथा उरु व
 "अरे मतिमान" कहाँ तप वान
 न हे यदुको अवनत व न
 रगौ लघु देवतमें यह व्यक्ति
 विशाल पराक्रम है अरु शक्ति
 भरे जनि भूल करे मम भूप,
 भई लघु वनी लघु व ।

अरे पग नीन धरा मन जानः

दुरे परिष्णाम भरो यह दान" ॥१३॥

कली बलि यों गुरु सों कर जोरि,

क्यों नहि सत्य सकी प्रण तोरि ।

धरा, धन, प्राण वहै सब जाहि,

मही करि दान कहूं किनि नाहि ॥१४॥

कियो तनु दीरघ विष्णु प्रतापः

लिये पग द्वै बसुधा नम नाप ।

तूर्नाय पुजावनको नृपरायः

दियो मुद सों निज अंग नपाय ॥१५॥

सुभक्त-प्रयत्न प्रतन्न रमेशः

निवास यताय रसातल-देश ।

कश्यो, "सुनि दानि-शिरोमणि, तोहि"

मिलै घर 'पूरन' जो रुचि होहि ॥१६॥

कश्यो बलि भूप यदाय हुलासः

"यही घर नांगत हौं सुखरास ।

प्रभात प्रभो ! मन धान पधारि

सदा निज दर्शन देहु मुत्तारि" ॥१७॥

छल्यो बलिको नहि भूतल नापः

छले बलिके कर सों शत्रु आप ।

सदा जप 'पूरन' विद्व नहेंद्र,

सदाजय नरक भविष्य-सुरेन्द्र ॥१८॥

प्रश्न

- (१) महाभारत के इस अध्याय का नाम 'वाचन' क्यों पड़ा ? इस अध्याय की आवश्यकता क्यों पड़ी ?
- (२) दामन और बलिकी बातचीत गद्य में लिखो । इस बातचीत से तुम किसे समझते हो कि वह जो कहना या बतानी उल्ला आन्तरिक भाव था ? क्यों ?
- (३) शुकपायने बलिहों क्यों और किस शास्त्रों में दान देने से मना किया ?
- (४) विश्वामित्र प्रवृत्त जितने शास्त्र इस पाठ में आते हैं उन्हें छोड़ो ।
- (५) दौलत, प्रवीण, अनुगत, अद्वैत और अतीतिक दिगोपी-अर्धद्वैत (विश्वाम) शास्त्र लिखो ।

बहुत बड़ा ही है। गाड़ी यात्रियोंको लेकर जब पहाड़ पर चढ़ती है, तब नीचेमें देखनेपर बड़ाही मनोहर दृश्य मालूम पाने है। पहाड़ पर क्रमानुसार ऊँचे रास्ते बनाकर उगचे ऊपर चढ़ कर घेटाकर गाड़ी चढ़ानेका जो प्रयत्न किया गया है, उसे ही ध्याध्यय्य होना है। अन्य अंगरेजोंका बुद्धि-कौशल, बखिराई है इनकी इन्जीनियरिंग-शिक्षा की।

हमलोग गाड़ीमें सवार होकर हिमालयपर चढ़ने लगे तर्माप पहुँचनेपर पर्यतकी शोभा अतीव मनोरंजक थी। लगे मुख्यकारिणी प्रतीत होने लगी। कहीं लताओंमें लिपटे हुए वृक्ष बड़े ही, कहीं कंगने गगन चूरी पर्यत शिखरमें उड़ने लगे दृश्ये शिखरपर गिरने ही, कहीं सुन्दर बालोंका सज्ज काल मालाको घेर लेता है। हमलोग जितना ही ऊपर चढ़ते जाय उतना ही नीचेका भाग ध्रुव दिग्दर्शक पड़ता था। कहीं गाड़ीकी एकटी बेशक, समान मालूम होने लगी। गाँवके वृक्षमालमें बाघछादिन भूमिमें मालूम होने थे।

इसमें दार्जिलिंगकी शोभा बड़ी सुन्दर मालूम होती थी। विभिन्न भाग और विविध प्रकारके मकान बंगलके प्रकार के तब से दृष्टि गोचर होने थे। बागोंके बाना बगीचे तब से दृष्टि पर ही मालूम मालूम होने थे। यहाँके सुन्दरोंके तब से मानव सज्ज और बेशकके सुन्दर की है मालूम पाने थे। मकान बनी बगलमें ही दृष्टि करने थी। कभी से मकान ही मकान पर ही मकान बगल करने थे।

1

2

है। यहाँकी जल वायुमें शैत्य है, इर्मात्रिय दार्जिलिंग बंगाल सरकारका प्रीमियम नाम निदिष्ट हुआ है।

सन १८३० ई० के पूर्व दार्जिलिंग मित्रम राज्यके अधिकागमें था। उन्नी साल राजने अगरेजोंके स्वास्थ्य-सुधारके निमित्त रहनेके लिए दार्जिलिंग दे दिया। इस समय यह राजशाही विभागके अन्तर्गत है। यहाँ डीवाना और फौजदारी अदालतें हैं। पुलिस कमिश्नारियोंका स्थान भी अल्प नहीं है। दार्जिलिंग इस समय पूर्णरूपसे नगर होगया है। यहाँ साहेबोंका स्कूल है, गिरजा घर और होटल हैं। साहेबोंके लिए इटेन मैनिटोरियम और गतहं शीथ लोमाके लिए न्यूरु जुर्बिली मैनिटोरियम नामक दो स्वास्थ्यवायम पन हैं। शीथोन स्थलोंमें दो तीन रुपये प्रतिदिन देनेसे मुग अन्नानन्दता पुत्रक रहा जा सकता है।

शिवपुर-खोटानिकल गार्डनकी तरह दार्जिलिंग नगरमें भी एक उद्भिद्-विद्या-तन्त्र-शिक्षाका उद्यान है। यहाँ जहाँ प्रकारके फूलके पौधे फाँवके बर्तनोंमें सुरक्षित हैं। शरतमें यह पत्तोंवा पौधे नष्ट न हो जायें, इर्मात्रिय फाँवके पर उन्नी १९ है। इस उद्यानके भीतर एक छोटा-सा जगह पर है। यह स्वास्थ्य आर्वाय परशियों और सर्पोंकी देहें यत्र पर है। दार्जिलिंगके मान-मन्दिरके नामसे जो शील प्रख्यात है। सङ्गनेमे एवरेस्टकी तरह अनेक शिखर दृष्टि गोचर हैं। पर्यटकोंके लुहार्य २०००० से लेकर ३०००० फुट तक है।

है। यहाँकी जल वायुमें शीघ्र है, इमीलिए दार्जिलिंग बंगाल
राज्यका प्रथम वायु निर्दिष्ट हुआ है।

सन् १८३० ई० के पूर्व दार्जिलिंग गिरजा-रायके भवि-
चारमें था। उन्ही साल राजने भंगनेकी व्याख्य-सुधारके
विभिन्न कदमोंके लिए दार्जिलिंग दे दिया। इस समय यह
राजगोही विभागके अन्तर्गत है। यहाँ खीयानी और फ़ीजदारी
अन्तर्गत है। पुष्टिम कर्मवाग्विनीकी संख्या भी अल्प नहीं है।
दार्जिलिंग इस समय पूर्णरूपमें नगर हो गया है। यहाँ मादेसों-
का स्कूल है, गिरजा घर और हॉटेल है। मादेसोंके लिए
एक मैजिस्ट्रेटियम और एक ईंगीय छात्रोंके लिए छुई सुविधी
मैजिस्ट्रेटियम नामक दो व्याख्याराम बने हैं। ईंगीय छात्रोंमें
को तीन वर्षों प्रतिदिन देगेय सुख व्यवस्थाता पूर्णक रहा
जा सकता है।

गिरजा-हॉटेलविषयक मादेसोंकी तरह दार्जिलिंग भागमें भी
एक इन्डि विद्या-लय गिरजाका उद्योग है। यहाँ मात्रा प्रकाशके
कृतके पीछे कौयके बनेनेमें सुगमन है। गीणमें बने परंपरा
पीछे नष्ट नहीं जाये, इमीलिए कौयके घर बनाने जाये है।
इस उद्योगके अन्तर्गत एक छांटो-मा जायू था है। यहाँ विभिन्न
उद्योग वृत्तों और कारोंकी देरी सब-पूर्णक स्थिति है।
दार्जिलिंगके सब कर्मियोंके नामों की सूची प्रकाश है, उद्योग
कदमोंके लक्ष्यकी तरह प्रत्येक गिरजा इन्डि गीण होये है।
दार्जिलिंगके सुदूर २३३३३ में गीण २०००० पुष्टिम उन्ही

के विषयों का मत ही प्रामाण्य प्राप्त करने के लिए आवश्यक है। अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपने-अपने विषयों में विशेषज्ञता प्राप्त करनी चाहिए। अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपने-अपने विषयों में विशेषज्ञता प्राप्त करनी चाहिए। अतः प्रत्येक व्यक्ति को अपने-अपने विषयों में विशेषज्ञता प्राप्त करनी चाहिए।

(सन्दर्भ ३)

प्रश्न

- (१) अन्तर्गत में वर्गीकृत विभिन्न प्रकार के प्रश्न होंगे ?
- (२) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों का अर्थ एवं अर्थ बताओ ।
- (३) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (४) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (५) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (६) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (७) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (८) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ ?
- (९) अन्तर्गत में वर्गीकृत प्रश्नों के अर्थ एवं अर्थ बताओ —
 पाठ-पत्र, समाचारिका, दूर-संचार, पुस्तक, आदि, विद्य-
 कर्ता, संशोधन, सेवा-संस्थान ।
- (१०) निम्न लिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए—
 अर्थ, अर्थ, अर्थ-संशोधन, अर्थ

११



पृथ्वीपर जितनी वर्षामालाएं प्रचलित हैं उनका मूलाधार ग्रीक धर्म-पिण्डोंमें स्थित था मकरा है ग्रीकदेशीय, फ़िनिशियाई और भारतीय। ग्रीक और जापान प्रभृति देशोंमें इन वर्षामालाओंका प्रचलन है, उन्हें ग्रीक-देशीय वर्षामाला कहते हैं। यद्वा, मुसलमान तथा यूरोपीय जानियोंकी भाषा में इन वर्षामालाओंमें लिखा जाता है, उन्हें फ़िनिशियाई वर्षामाला कहते हैं। भारतवर्ष, पूर्व-उपद्वीप, तिब्बत, लंका, चालीद्वीप आदि स्थानोंमें भारतवर्षीय वर्षामाला प्रचलित हैं। इन वर्षामालाओंमें भारतवर्षीय वर्षामालाके निर्माणमें जिस प्रकार की सुक्ष्म वैज्ञानिकता है, अन्य दो धर्मपिण्डोंकी वर्षामालाओंमें उसका जितना अभाव है।

भारतीय भाषोंकी वाच्यशक्ति और कवित्व-शक्तिने उनके साहित्यमें अपूर्व विकास पाया है। सुषेइ भारतीय साहित्यका सबसे पुराना ग्रन्थ है। अनेकोंके मतसे इसे संतारका सबसे पुराना ग्रन्थ कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं। रामायण और महाभारतके समान इतना बड़ा महाकाव्य संतारकी किसी भी भाषामें नहीं है। केवल यद्वाही नहीं काव्यकलाकी दृष्टिसे भी ये दोनों ग्रन्थ संतारमें सर्व श्रेष्ठ समझे जाते हैं।

भारतीय भाषोंकी सुतीक्ष्ण प्रतिभा केवल काव्य और साहित्य-रचनामें ही समाप्त नहीं हुई थी, ज्ञान-विज्ञानकी अन्यान्य शाखाओंमें भी उनके कृतित्व प्रस्फुटित हो उठे थे। यज्ञोंमें नाना प्रकारकी वेदियां पनाते समय आर्य ऋषियोंने ज्यामिति-

विद्या (रेखागणित) के सूत्रोंका आविष्कार किया था । इस समय मन्व्य संसारमें नौ थंको और शून्यकी सहायतासे संख्या लिखनेकी जो प्रणाली प्रचलित है, उसके आविष्कारक भी भारतीय मनीषी हो थे । अंकगणितकी—जोड़, घटाव, गुणा और भाग करनेकी—प्रणालीका आविष्कार भी आर्य ऋषियोंनेही किया था । भारतवर्षनेही सर्व प्रथम संसारको बीजगणितकी शिक्षा दी थी । भारतीय पण्डितोंसे सर्व प्रथम महम्मद बिन मुम्ताने बीज-गणितकी शिक्षा लेकर अरब नियासियोंमें उसका प्रचार किया । अरबियोंसे यह क्रमशः नाना स्थानोंमें फैला । बीजगणितको अंगरेजीमें 'अलजब्रा' कहते हैं । अरबोंके 'एल्-जिब्रा' शब्दमें ही अंगरेजीके 'अलजब्रा' शब्दकी उत्पत्ति हुई है । त्रिकोणमिति शास्त्रमें भी भारतीय आर्योंकी असाधारण व्युत्पत्ति थी ।

ज्योतिष-शास्त्रका सर्वप्रथम आविष्कार भारतीयोंने किया । विष्णु-संस्कान्त समस्त तन्त्र और ग्रहणके प्रवृत्त कारण का पता भारतीय आर्योंने ही लगाया । अनेक लोगोंकी धारणा है कि यूरोपियनोंने ही सबसे पहले इस धानका आविष्कार किया कि "पृथ्वी अपने कक्षपर सूर्यकी चारों ओर घूमती है" किन्तु यह उनका भ्रम है । यूरोपियानियोंके आविष्कारके बहुत वर्ष पहले भारतीय इन समस्त विषयोंमें अग्रगत थे ।

विक्रिस्ता शास्त्रमें भारतीयोंकी निपुणता कम नहीं थी । वे न्यू मच्छी तरह अन्व-विक्रिस्ता करना जानते थे । शक



अपनी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।

(अंग्रेजी अनुवाद)

प्रश्न

- (१) आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
- (२) आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
- (३) आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
- (४) आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।
- (५) आपकी हीनता को छिपाये, यह विचार मनीषी आदिवासी मान्यता का अंग है।

२७—बाल-भावना

(ले०—सूरदास)

सूरदासजीके जन्म आगरा-मथुराकी सड़कर हन-
 से १५४० में हुआ। ये मारस्यत माहान थे। पिताका
 नाम गान्धन था। गज्यादपर ये महा प्रभु ब्रह्मवादीके शरणागत हुए।
 गज्यादके आशानुसार इन्होंने धीमन्नामवतके आधारपर 'सूर-भागवत'
 नाम एक बृहद् ग्रन्थ बनाया। इसमें सवालाल पद हैं, पर मिलने हैं
 'सूरदास' इत्यार हीं ! ब्रह्मवादीके दुय गुप्तार्थे विद्वानाथजीने इन्हें
 'सूरदास' नाम सौंप्य स्थान दिया जो संप्रथा सार्थक है। ये उन्मान्ध
 नामके होते अन्धे हो गये थे। सूरदासजी हिन्दी-साहित्यके बालगीतके
 जनक हैं। इन्होंने त्रिभुक्तको उजाया, उने पगाकाशकी पहुँचा दिया।
 अन्ध तो इतना बेचोड़ है। उपनाम अतुली और भाग्य गाम्भीर्य
 है। प्रत्येक शब्द अन्ध तन्में दृष्टा हुआ है। बाल्यमें, सूर-
 दासजी ब्रह्मवादी-साहित्य-भागवतके मूर्त हैं। इनका गोल्लेशयाम संघर्ष
 १५४० में आगराके लौबमें हुआ।

पद

(१)

मौमित्र कर नन्दनीत लिये ।

रत्न चन्दा रेनुवन मंडित, मुग्धमें लेप बिये ॥

कपोत लोल लोचन छवि, मोरोननको लियक दिये ।

लक्ष्मण मातों मन मधुपगन माधुरी मधुर दिये ॥

(४)

७. मोरी कवहि पढ़ैगी जोटी ।
 ८. मोहि दूध पिबत भई, यह अजह है छोटी ॥
 ९. कहति बलकी येनी ज्यों, हूँ है लाँवा मोटी ।
 १०. गुहति न्हावति ओछति, नागिनीसी भ्यै लोटी ॥
 ११. दूध पियावति पचि-पचि, देत न भाखन रोटी ॥
 १२. म चिर जाँवाँ दोउ भैया, हरि हलधरकी जोटी ॥

प्रश्न

- १) नीचे लिखे शब्दोंके अर्थ बताओ :-
 घुटुरन, रंगै, कनिषाँ, दधिदनिषाँ,
 २) बालकदण्डका वर्णन अपनी भाषामें करो ।
 ३) बरोदाजीकी क्या अभिलाषा थी ?
 ४) तीसरे और चौथे पदोंका भावार्थ बताओ ।

मिले होते। पाल्नापञ्चामें से बड़े उपहारों थे, जहाँ तक
 कि हर तीन चौथ तक दरवाजे दौड़ते ही गये गये।

नानेन्दुके हिन्दी, पान्सी और अहमदाबाद, प्रथम सिपाक
 के ईश्वरदास सिपाही, मौलवी साजिदानी और दावू
 चिन्ता थे। राजा सिप्राप्रसाद सिन्हाके हिन्दूके मरानपर
 हुआ था। उसने भी कुछ दिनोंतक इन्होंने पढ़ा था।

जानके राजा साहबजी भी गुरुगुरु मानते थे। इन्होंने
 दिन बनावसरे, हीम फालेजमे भी शिक्षा पायी थी। पढ़नेमें
 ने बर्ना मत नहीं लगाया था, परन्तु फिर भी अपनी सुदि-
 त्रितासे दे अपने स्वयं सह-पाठियोंमें धेष्ट परीक्षा देकर
 पत्रोंको आश्चर्यमें डालते थे। ११ वर्षकी अवस्थामें

ने पढ़ना छोड़कर सकुटुम्ब जगन्नाथजीकी यात्रा की। इन्होंने
 वे बंगला, गुजराती, मारयाड़ी आदि अनेक भाषायें समय
 पर स्वयं सीखलीं। इनके वाच्य-गुरु पं० लोकनाथ थे।

नकी जीवन-यात्राकी प्रायः सभी घातोंका निचोड़ जिन्दा
 है और यह इनके सभी पायोंसे प्रकट होती है। यह
 अच्छा खेलेते थे। गाने बजानेका शौक रखते थे, और
 ने कई पाजे बजाते थे। फव्वतर उड़ानेका व्यसन था।

नी खेलते थे। हुकुम, चिड़िया, ईंट और पानके स्थानपर
 शंख, चक्र, गदा और पद्म नाम रखते थे। इसी प्रकार
 पादशाहकी जगह देवी-देवताओंके रूप रखते थे। बुढ़वा-
 ने भैलेने आप बड़ा उत्सव करते थे। उद्धारता इतनी

घड़ी-बड़ी थी कि कवियों और पण्डितोंका हज़ारों रुपये दान
 कर देते थे। जिसने इनकी कोई चीज़ पसन्द की, वह मुन्न
 उसकी नज़र हुई। दीप-मालिकामें इनके विराग जलाते थे
 और देहमें लगानेके लिए तो सदैव तेलके स्थानपर इतर ही बर्तन
 जाना था। सारांश यह कि रुपयेको पानीकी तरह बहाते थे।
 इनकी यह दशा सुनकर महाराज कार्शा नरेशने एक दिन इनसे
 कहा, "बबुआ ! घरकी देखकर काम करो।" इसपर उन्होंने
 मुन्न उत्तर दिया, "हुज़ूर ! यह धन मेरे बहुतसे मुजुर्गोंकी
 खा गया है, अब मैं भी इसको खा डालूँगा।" सं० १६२७ में
 अपने छोटे भाईसे अलग हुए थे, और थोड़ेही वर्षोंमें
 अपने हिस्सेकी सम्पत्ति पैतृक सम्पत्ति उड़ा डाली।
 ननिहालकी कई लाख रुपयेकी—सम्पत्तिके ये
 भाई उत्तराधिकारी थे। इनकी उड़ाऊ दशा
 नानाने कुछ सम्पत्तिका हिषानामा इनके अनुजके
 दिया। परन्तु बिना इनकी राजामन्दीके यह
 ठीक न था। अपनी नानीके कहनेपर,
 घर दिये और इस प्रकार अपने न
 देनेमें कुछ भी भागा पाछा न
 द्रिया दिल आदमा कर न
 इनकी अधिक भी कि होलामे लक
 कसगमें बाधिकर कर्बोर गाने हुए
 पहला अर्थ लको अगरेजी स.

गोंके लिए कोई भूढ़ बोल सकता है। भारतेन्दु उस दिन कुछ न
 कुछ अवश्य करते थे। एक बार आपने नोटिस दिया कि
 महाराज विजया-नगरम्की कोठीमें एक पूरपके विद्वान् सुर्य
 और चन्द्रमाकी पृथ्वीपर उतारेंगे। हजारों मनुष्य वहाँपर
 एकत्र हुए, परन्तु कुछ न देखकर लज्जित हो वहाँसे लौट गये।
 एक बार प्रकाशित कर दिया कि बड़े-बड़े प्रतिभ गायक हरिश्चन्द्र
 स्कूलमें मुफ्त गाना सुनावेंगे। जब हजारों आदमी एकत्र हुए,
 तब परदा खुला और एक मनुष्य सिट्टूपकके बस्त्र पहने उल्टा
 तानपुरा लिये घोर सर-स्वर करने लगा। यह देख लोग हैसते
 हुए शरमाकर लौट गये। एक बार इन्होंने एक नित्रले नोटिस
 दिला दिया कि एक नैम राननगरके पास खडगल पर तबार
 होकर गंगाजीको पार करेगी और खडगल न डूबेगी। हजारों
 लोग एकत्र हुए, किन्तु न खड़ी नैम न खडगल! पीछे
 तब तनक गये कि यह भी एक मजाक था। भारतेन्दुने मुन्दर
 कपड़े, खिलौने, फाँदो एवं अपूर्व पदार्थोंका संग्रह सदैव
 किया। इनको तस्वीरोंका संग्रह बहुत ही प्रिय था। इन्होंने
 यड़ा परिश्रम करके बहुतसे बाइबलहों एवं अन्य महान्तोंकी
 तस्वीरें एकर की थीं, परन्तु एक हज्जतने आकर इनकी यड़ी
 प्रशंसा की और इन्हें अपनी आदरसे लावार होकर वह संग्रह
 उन्हें दे डालना पड़ा। इसी दानके पीछे लोगोंने इन्हें पहचानने
 देखा। फिर इन्होंने ५१०) तक घर करके वह संग्रह उन
 हजारतले नांगना बाहन, परन्तु उन्होंने न दिया। इनके साथ

बैठनेमें लोगोंका जी इतना प्रसन्न रहता था कि कभी चित्त ऊपर ही नहीं था । चाहे जितना शोक क्यों न हो, परन्तु इनके पास पहुँचे कि चित्त प्रकुण्डित हो गया । अपने स्वभावका इन्होंने स्वयं बड़ाही बढ़िया एवं यथार्थ वर्णन किया है । यथा—

“नेयक गुनीजनके बाहर चतुरके है,
फयिनके भीत चित हित गुन गानीके ।

सीधेनसों सीधे, महा बाँके हम बाँकेन सी,
‘हरीचन्द्र’ नगद दमाद अभिमानीके ।

चाहियेकी चाह, काहकी न पद परवाह,
नेहके दिवाने मदा गुन निमानीके ।

सायन रसिकके, सुदाम-दास प्रेमिनके,
सखा प्यारे कृष्णके गुलाम राधारानीके ।”

इस महाकविने केवल ३५ वर्ष इस संसारको सुशील किया और प्रायः १८ वर्षकी अवस्थासे काव्य रचना आरम्भ की । पहले ये केवल गद्य लिखते थे, पीछे पद्य भी लिखने लगे । इस १७ वर्षके अल्प कालमें इन्होंने ७० ग्रंथ बनाये । इनके द्वारा सम्पादित संगृहीत या उत्साह देकर बनवाये हुए और भी ग्रन्थ वर्तमान है । तद्गणित्याम बाँकीपुरमें लखे मुख्य-मुख्य ग्रन्थ ‘हरिचन्द्र कथा’ के नामसे ७० भागोंमें प्रकाशित हुए हैं । इस प्रकार मारनेन्दु बाबू हरिचन्द्रने सांसारिक

मानन्दोंपो भोगने हुए हिन्दी-साहित्य और हिन्दू-समाजकी सेवासे धपना नाम स्वकी लिये संसारमें अमर कर दिया ।

(हिन्दी नवग्रहसे संश्लेषित)

प्रश्न

- (१) भारतेन्दु हरिश्चन्द्रका जीवन-परिचय संक्षेपमें लिखो ।
 - (२) इनके बनाये हुए कितने ग्रन्थ मिलते हैं ? यदि सुमने इनका बनाया हुआ कोई ग्रन्थ पढ़ा है तो उसका नाम बताओ ।
 - (३) भारतेन्दुने अपने स्वभावका वर्णन जिस पद्यमें लिखा है, उसका अर्थ बताओ ।
 - (४) 'नेहरू दिवाने' इस मुहाबरेका प्रयोग अपने वाक्यमें करो ।
 - (५) इस पाठके प्रथम परिच्छेद में पाँच विनोयन दूँदो और उनका पदपरिचय बताओ ।
-

२९—कबीरके उपदेश

(टै०—महात्मा कबीरदास)

लोक-परिचय—महात्मा कबीरदासका जीवन-काल अनुमानतः सं० १४००—१५०० ई। से हिन्दू-कृतमें उल्लेख हुए, परन्तु एक कुतूहल के धर पड़े। रामनामके भक्त और स्वामी रामानन्दके शिष्य थे। हिन्दू और मुसलमान दोनोंके ये पुरख थे। दोनोंके मतोंकी इन्हींकी झल्लियाँ थी। इनके समान लगी बात करनेवाले कम लोग हुए हैं। इनके करनेका ईश निर्गुण है। परन्तु इन्हींके जो कुछ कहा है, भक्तु सबद है। इनकी मानिसवी मूढ भगदूर हैं। सूरा, तुल्सी और मीरके सजनोंकी सीति इनके भजन भी अन्यत्र लोकप्रिय और प्रचलित हैं। ये उच्च कौटिक कवि, समाज सुधारक और भगवद्भक्त थे।

कथिन आप टगाये, और न टगिये कोय ।
 आप टगा मुख होत है, और टगे दुख होय ॥ १ ॥
 जेमी धानी बोलिये, मनका भाया नीय ।
 धौनको मीनक को, आपहुँ मीनक होय ॥ २ ॥
 जगमें बेरी कोर नहि, जो मन मीनक होय ।
 या आपाको डारि दे, दया करे नथ कोय ॥ ३ ॥
 गारी ही मो ऊपजे, कलह, कष्ट भौ मीन ।
 हारि गटे मो नाथु है, छागि मरे मो नीय ॥ ४ ॥
 न्याये घोये क्या मया, जो मन मीन न जाय ।
 मन मदा जयने गे, घोये बाम न जाय ॥ ५ ॥

इनमें विशेषोंके ब्यापारस्थानों तथा देशों पुस्तकों पत्रोंके बने
 बने बालाओं विषयोंमें हैं, जिनमें इनके पाठकोंको पत्र बने
 दोस्त हैं, जिनकीका योजनामें बंद किया है। यह हालत और
 इनके विषयों पर्याप्त, सामान्य, सामान्य, सुखान् इत्यादि - यही भी हुई
 है। अब पुस्तकों (पत्रिकाओं) उलटकर देते नहीं भगता। उन्हें
 या तो घर घर छोड़ करके पत्रिकाओं को जाना पड़ा है, या पुस्तकों
 पत्रोंमें नौकरों बर्तों पढ़ते हैं, या योजनाएँ काम करनेवाले
 मनुष्योंको धर्मोंमें मिल जाना पड़ा है। जहाँ ये लोग
 पुस्तकें देखते ही लगे हुए हैं जहाँ उन्हें पत्रोंके साथ-साथ सेतों
 भी बर्तों पढ़ते हैं। जिनमें सौभाग्यमें काफी धर्मों मिल गयी
 है ये तो पूरे सौभाग्य बन गये हैं, और जिनमें ऐसा सौभाग्य नहीं
 हुआ है उन्हें साधन-आधेमें धर्मोंके सेतोंके सुधी पत्रोंपर भोजन
 पत्र भगता पुस्तकें पढ़ना बखलीना पड़ता है, नह तो उनकी थोड़ी
 पत्रोंको उपजने उनकी उदर-पूर्ति नहीं हो सकती। सम्
 ११११ पत्रों मनुष्य-जन्तुओंकी विपरीतमें लिखा गया है कि देशी-
 विदेशी पुस्तकों पत्रोंके सन्ने मालके कारण पुस्तके व्यापारियोंका
 काम कम हो गया है, इसमें ये अपने धर्मोंको छोड़कर सेतों
 बर्तों मारने पर रहे हैं। इसमें सेतों बर्तोंवालोंकी संख्या
 बढ़ती जाती है, इसमें धर्मोंकी मांग है; और इसपर योभ भी
 पड़ता जाता है।

एक और दूसरे कारणमें भी धर्मोंकी मांग बढ़ रही है।
 धर्मोंसे साधन जोड़नेकी इच्छा हर देशमें, हर जगहमें है, पर

यहाँ हममें विशेषता है। यहाँ समाजमें जमींदारोंका बसा-
 मान है। देशमें हर किर्मीकी इच्छा रहती है कि कुछ न कुछ
 खेती करें। जहाँ कुछ संशय किया या अपने काममें छूटी
 ली कि भट्ट यही इच्छा होती है कि कुछ धरती लेकर लेनी—
 याद है जैसी भरी रीतिमें को न हो—करे। फिर ऐसा न करें
 तो भीर क्या करें। यहाँ पर अपनी कमाई—अपने मजिन धन-
 को दूसरे दुगणर धन्यदायमें लानेके उपाय भी तो बहुत बत है।
 यहाँ ये लोकोमें लया जमा करनेकी बाल विवहृत नहीं है।
 यह लोकोको अथ तक समन्व नहीं है। नये धन्यदायीय भोगीय
 काम है, इनमें अपनी पूर्ती नहीं लगा सकते, इस कारण यहाँ
 धन्यदायीय लया लगाना ही सबसे अच्छा और बिना औषिधका
 काम समझा जाता है।

अधिकतर लोग खेतीमें ही जाले हैं, पर उनमें रीतिमें खेती
 करके बत सकते। यदि वृष्टि हुई तो कमाय हुई, नहीं तो खेती
 नहीं। अब अकाल रहना है नय खेतीयालोंको कोई उपाय
 नहीं सकता। उनके पास मजिन धन नहीं रहता कि दुर्जितके
 दिनोंमें ही किर्मी माल दिन काटे। इनमें अकालमें खेती
 नयही या खेती है, वे सुनो मने लगने हैं। अबमें खेतीय
 बंद गये नयमें अकालके कारण नयह खेतीयके मजिनकी
 मजिन बहुत बत गयी है। यह देनकर दुर्जित कर्मजमें मजिन
 ही ही कि लोकोको खेतीय लोकोमें मजिन ही
 किर्मीको खेतीय खेतीय दिवह कर्मजका धन न दया:

बाहिर। यदि लोग रोजगार-धन्य भी करने लेंगे तो अफान्तसे
 इतना बच नहीं पहुँचेगा। यह बख्ताब बहुत अच्छी है। पर
 रोजगारोंकी ओर जानेसे ही दुःख दूर न हो जायगा। मान-
 लिया कि देशमें सुमिश्र पड़मया और खेतिहरोंका भूखे मरनेकी
 गैर आया। उस हानतमें दूसरे पेशेपालेकी भी हालत बुरी
 हो जायगी। मिलों, पुतली घरोंको भी काम बन्द करना
 पड़ेगा। कामसे काम काम करना पड़ेगा, क्योंकि जय खेति-
 हरोंको खानेको ही नहीं मिलेगा तब पुतली घरोंकी चीजें फौन
 हीदेगा? कारखानियोंके माल योंही रखे रह जायगे। जय
 तमें जूट, कपासकी बर्मा होगी तो पुतली घरोंमें कच्चे माल
 जैसे भावेगे? इसलिए कहा जाता है कि सिर्फ रोजगारोंमें
 जानेसे ही दुःख दूरिद्रता दूर नहीं होगी। साथ ही साथ
 तीकी भी उन्नति करनी पड़ेगी। नये बाजारोंसे नया
 तिसे खेत जोतकर, खाद डालकर, पानी पटाकर खेतीकी
 रकी करनी पड़ेगी। इससे दो लाभ होंगे, एक तो इन
 जारोंकी माँग बढ़ जायगी जिससे देशमें इनके लिए बहुतसे
 कारखाने खुल पड़ेगे और दूसरा यह कि उपज बढ़ जानेसे खेति-
 हरोंके खाने पीनेके अतिरिक्त अन्य आवश्यक वस्तुओंको मोल
 लेनेके लिए बचेपड धन बच जायगा। इस धनसे वे लोग कपड़े-
 लते, जूते, छाते इत्यादि सामान खरीद सकेंगे। इससे भी
 उद्योग-धन्योके फैलनेमें बड़ी सुगमता होगी। उपज आजसे
 ही होजाय तो कपड़े-लते, जूते, छाते, इत्यादि आवश्यक

घस्तुओंकी मांग चौगुनीसे भी अधिक होजाय । कारण यह है कि उपज दूनी होनेसे भी किसान खाने पीनेमें चावल, आटा, दालमें जितना पहले खर्च करता था, उतना या उससे कुछ ही अधिक खर्च करेगा । उपज दूनी होनेसे उसका पेट तो दुना नहीं हो सकता । इसलिए जो उसकी बचत होगी वह कपड़े-लत्तेकी-सी जरूरी चीजोंमें लग जायगी । इससे इनकी खपत बहुत बढ़ जायगी और यदि किसान लोग अपने मालको थोड़ा बहुत तैयार करना सीखें, यदि धानके बदले चावल, गेहूँके बदले आटा बेचना शुरू करें तो औजारोंकी मांग और भी बढ़ जायगी । औद्योगिक कमीशनने हिसाब लगाकर देखा है कि यदि देशमें कलोंसे पानी पटाने और रूख पेरेनेकी चाल चल जाय तो सिर्फ इन्हीं दो मर्दोंमें ८० करोड़ रुपयोंकी पूँजीके कल-पुर्जे लग जायेंगे । फिर इनमें सालाना मरम्मतके लिए भी कुछ लगेगा । इस तरह आप देख सकते हैं कि खेतीकी तरफकी करनेसे धन्धोंके बढ़ जानेका कितना बड़ा मौका है । लोगोंकी केवल रोजगारमें ही भेजनेसे काम न चलेगा । साथ ही साथ खेतीकी उपज बढ़ानी होगी ।

खेतीकी उपज बढ़ाई जा सकती है । दूसरे देशमें परिश्रम करके औजारोंकी सहायतासे अधिक अन्न उपजाया जाता है, इसको औद्योगिक कमीशनने दर्शाया है । उसने लिखा है कि भारतवर्ष और इंग्लैंड दोनों जगहोंमें गेहूँ और जव बोये जाते हैं, पर जहाँ इंग्लैंडमें एकड़ पीछे ११११ पाउण्ड (यजन)

भीर भयानक रहे हूए भी जन संख्या बढ़ रही है। शान्ति-
 वालोंकी जितनी वृद्धि होती है, उतनी वृद्धि नये सेनोंभी
 उमकी उपजमें नहीं होती! इस कारण साध पदार्थ पाहरमें
 र्भगाने पड़ते हैं।

क्योंकि बने भच्छे मालके सन्ने पड़नेके कारण हाथोंके
 बने भच्छे मालको कोई नहीं पूछता। इसमें देशी पेशेवाले
 गरीब होगये हैं। उन्होंने या तो पेशा छोड़कर रोजाना मजदूरी
 करना धीर कलोंमें काम करना शुरू कर दिया है, या ये सेनी
 कर दिन काटने लगे हैं। इसमें भी सेनी करनेवालोंकी संख्या
 बढ़ रही है।

देशमें उच्चम सुशिक्षित सेकोंका स्पष्ट प्रचार न होनेके कारण
 भी नये व्यवसायोंपर भरोसा न कर सकनेके कारण भी
 लोगोंको अपनी पृथी सेनीमें लगानी पड़ती है। इसमें भार-
 क्त उबरनेमें ज्यादा लोग सेनी बारीमें लगे हुए हैं।

इसमें छुटकारा पानेके दो उपाय हैं। एक तो उपर बढ़-
 नेका प्रयत्न करना और दूसरे लोगोंका चर्खोंमें लगाना। दोनों
 एक साथ ही, नहीं तो पूरा फल नहीं मिलेगा। सेनीकी प्र-
 क्त सुकरनेके लिए नये प्रौद्योगिकी, नये आविष्कारोंमें महत्प्रयत्न
 लेना पड़ेगा। संशिक्षणको साधक संसार बनने, भाटा र्भगमें
 जेने सफलता उपेण चर्खोंमें लगाना देना होगा। अन्तमें
 हकदारोंको देशकी सहायकी रक्षा करने हुए विशेष
 इतिहासमें विशेष कर प्रयत्नोंमें जीते हुए धनिकर उपेण

३१—गिरिधरकी कुमरुत्तिया

(द्वि० गिरिधर-कविताव)

वन्द्य-परिचय—गिरिधर कवितावकी जीवनी भाषी एक प्रकाशन है । इसकी धार्मिक कुरूपियोंमें अनुभवकी बात नहीं हुई है । वीर्य १५० में इसका प्रकाश हुआ जाता जाता है ।

(१)

दीप्यत पाप न कीर्तितये, सानेमें भजिमान ।
 भक्त्यत्त ज्ञान दिन शक्तिकी, शक्ति न शक्त निदान ॥
 शक्ति न शक्त निदान, शक्ति ज्ञानमें ज्ञान कीर्ति ।
 शक्ति कर्मन सुभाष, गिरिधर कवि कीर्ति ॥
 कवि गिरिधर कविताव, शक्ति कवि कवि शक्ति ।
 गिरिधर कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ॥

(२)

शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ।
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ॥
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ।
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ॥
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ।
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ॥

(३)

शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ।
 शक्ति कवि शक्ति, शक्ति कवि शक्ति ॥

तहाँ दवावै अंग. भयति कुता कहँ नारै ।
 दुस्मन दवागार होय. तिरुँ को नारै ॥
 कह गिरिधर कविराय. तुनो हो धुरके पात ।
 तद हथियार छाँडि. हाथ मँह लॉजै त्यारै ॥

(४)

बिना बिचारे जो करै. तो पाँछे पछताय ।
 काम बिचारे आपनो. जगनँ होत हँताय ॥
 जगनँ होत हँताय. बितनँ वैन न पावै ।
 खाव पाव सनमान, राग रँग ननाहि न भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय. दुख कसु दस्त न दारै ।
 लज्जतु है जिय नाँहि. कियो जो पिन बिचारे ॥

प्रश्न

- (१) गिरिधर कहने धरो मनुष्योंको क्या बराने दिन है ?
- (२) अच्छे मित्रको क्या बहाना है ?
- (३) लज्जे को क्या क्या फायदा है ?
- (४) बिना बिचारे काम करने को क्या क्या फायदा है ?
- (५) कौन कौनो दोष है जो सब मनुष्योंको परकीलक बनावे ?

अन्वय : सब संसारमें नालयका व्यवहार । "

३३—काठियावाड़

(जे. बी.सी. विद्यालयकी परिधि में)

१. काठियावाड़ का नाम किसके नाम पर पड़ा है ?
 २. काठियावाड़ का क्षेत्रफल कितना है ?
 ३. काठियावाड़ की राजधानी कौनसी है ?
 ४. काठियावाड़ की प्रमुख नदियाँ कौनसी हैं ?
 ५. काठियावाड़ की प्रमुख शहरे कौनसे हैं ?
 ६. काठियावाड़ की प्रमुख वनस्पतियाँ कौनसी हैं ?
 ७. काठियावाड़ की प्रमुख पशुधन कौनसे हैं ?
 ८. काठियावाड़ की प्रमुख उद्योग कौनसे हैं ?
 ९. काठियावाड़ की प्रमुख खनिज कौनसे हैं ?
 १०. काठियावाड़ की प्रमुख नदियाँ कौनसी हैं ?
 ११. काठियावाड़ की प्रमुख शहरे कौनसे हैं ?
 १२. काठियावाड़ की प्रमुख वनस्पतियाँ कौनसी हैं ?
 १३. काठियावाड़ की प्रमुख पशुधन कौनसे हैं ?
 १४. काठियावाड़ की प्रमुख उद्योग कौनसे हैं ?
 १५. काठियावाड़ की प्रमुख खनिज कौनसे हैं ?

है। जन्दाबी, गोरखनाथ और गुरु दत्तात्रय, ये तीन हिन्दू-मन्दिर हैं। गिरनारके शिवरके ऊपर सबसे ऊँचा मन्दिर गुरु दत्तात्रयका है, जहाँ उनकी पादुका रानी हुई है—कोई मूर्ति इस मन्दिरमें नहीं है।

जुनागढ़के शहरके ऊपर एक गढ़ है, जो ऊपर कोट कहलाता है। वहाँ राजा रायसंगार और उनकी रानी राजक-देवीका मन्दिर है, जो साढ़े तीस साल पहलेकी श्रावण है। ऊपर कोटकी दीवारें, दरवाजे और गोपुर नौ उली तनपके हैं और बहुत ही सुन्दर हैं।

गिरनारकी चढ़ाईके लिए लोगोंने बन्दा जनाकरके पत्थरके ज़ीने बनवाये हैं। गुरु दत्तात्रयके शिवर तक ६६६० ज़ीने चढ़ने पड़ते हैं। नरती मेला जो पश्चिमी भारतके बड़े सन्त हो गये हैं, ज़ुनागढ़के ही रहने वाले थे। गिरनार पहाड़के रास्ते पर एक शमोदर कुण्ड है। वहाँकी गिरि, भाड़ी और पानीका द्रव्य बहुत ही वित्ताकर्षक है। इस कुण्डमें नैराजी झलकते थे। उनकी जीवनीकी एक सतत कहानी यह है कि नगर भ्रष्ट होते हुए भी उन्होंने जन्मपर्वके धर्म जाकर हीकोर्तनका उत्सव मनाया था।

काठियावाड़ हमर भूमि कहलाता है। धौलपुरवाँकी राज-पत्नी द्वारका और सोनगिर्य, जहाँ सोननाथवाँका मन्दिर है और जहाँ भगवान् इन्द्रजी देहत्याग किया था—ये सब स्थान

काठियावाड़में ही है। काठियावाड़ नृत्य और गायनका देश है और यहाँकी स्त्रियाँ अनेक प्रकारके सुन्दर नृत्य करती हैं। यहाँके "गम्या" और "गम" प्रसिद्ध हैं। परन्तु इनके अलावा और बहुत प्रकारके नृत्य हैं। जैसे पुगनोंका नृत्य जो यहाँका अत्यन्त प्रचलित नृत्य मानने में आता है। काठियावाड़की स्त्रियाँ बहुत रूपयुक्त मानी जाती हैं और इनका पहराया जो लंबा और ओढ़नी है, बहुत सुन्दर होता है।

काठियावाड़में कई तीर्थस्थान हैं। इनमेंमें दो स्थान बड़े माने जाते हैं—एक प्रार्थी और दूसरा गुजामापुरी त्रिपुरा आधुनिक नाम पौर बन्दर है और जहाँ गुजामाजीका एक बहुत पुराना मन्दिर है। पुगने मन्दिर और भी कई हैं, जिनमेंमें एक बेरायलमें है, जो छठी शतीमें आर्योंके और इन जहाँजोंके लिए दीपस्तम्भका काम दे रहा है।

गोहिलवाड़-प्रान्तमें शत्रुघ्नका प्रसिद्ध पहाड़ है, जिनमें ऊपर जैनोंके बहुत सुन्दर मन्दिर हैं। यह जैन-यात्रियोंका बहुत बड़ा तीर्थ है और हर साल गैकड़ों लोग यहाँ जाते हैं।

काठियावाड़ अपने अछूटे घाँड़ोंके लिए बहुत इनमें अपने और जैनोंके लिए भी प्रसिद्ध है। सारे जियावाड़में काठियावाड़ ही एक देश है जहाँ सिंह प्रान्तमें पाया जाता है। यहाँके राजाओंका पहाड़ यह प्रान्त था कि अजिंक्यका लिए काठियावाड़में अजिंक्य छोड़ दिया गया है। परन्तु हिन्दुस्तानमें

पुराने जमानेमें कई जगहोंपर सिंह थे और मुगलोंके समयमें जहाँगीर यादशाहने अपनी तयारीमें लिखा है कि दिल्लीसे लाहौर जाते हुए वे सिंहका शिकार खेलने थे और उस समयके चित्रोंमें शेर और सिंह दोनोंका शिकार दिखाया गया है। काठियावाड़का सिंह जंगलमें रहता है और अफ्रिकाका सिंह उजाड़में रहता है—पेड़ोंके जंगलमें नहीं। दोनों जानवर बिल्कुल निराले हैं जैसे हिन्दुस्तानका हाथी अफ्रिकाके हाथीसे भिन्न है—आश्चर्यकी बात यह है कि संस्कृत शब्द सिंह और अफ्रिकन शब्द सिंहवा कुछ एक-से मालूम देने हैं।

काठियावाड़के लोग प्राचीन कालमें मशहूर व्यापारी हैं। अफ्रिकाका देश इन्होंने सदियोंसे आवाद किया है और जाया द्वीपतक व्यापार करते रहे हैं। पहले योरपीय यात्री—वासको डिगामार्का काठियावाड़के लोगोंसे आशा अन्तरीपके पास भेंट हुए थी और उनके दिखाये हुए रास्तेमें चलकर वह सूतकी ओर आ रहा था, परन्तु तूफानकी वजहसे उसके जहाज़ दक्षिणको घट गये और वह कालीकट पहुँच गया।

काठियावाड़में कई मशहूर व्यक्तियोंका जन्म हुआ है। आधुनिक कालमें स्वामी दयानंद सरस्वती और महात्मगांधी यहाँ पैदा हुए। स्वामी दयानंदजीने मोरया-रियासत (हालाय्यांनके) छोटेने गांध टंकारमें जन्म लिया था। महात्माजीका जन्मस्थान सुदानपुरी है, परन्तु उनकी बाल्यावस्था और शौचन-

यस्या राजकोटमें ध्यतीत शूर, जिस नगरके राजाके उसने पिता प्रधान मंत्री थे ।

प्रश्न

- (१) काठियावाड़ का पुराना नाम बताओ । काठियावाड़ नाम कहां और किसने रक्ता ?
- (२) सोरठका शुद्ध रूप क्या है ?
- (३) आज कल सोरठ किसके अधिकार में है ?
- (४) काठियावाड़ किन-किन बातोंके लिए प्रसिद्ध है ?
- (५) नरसी मेहताके विषयमें क्या जानने हो ?
- (६) छद्मा पुरीका आधुनिक नाम बताओ ।
- (७) “काठियावाड़की विशेषता” विषयपर एक छोटा निबन्ध लिखो

३३—देवताओंका फैसला

(१)

प्रातः काल महाराज उठा, और उसमें आशा थी कि द्वापारीके मिथुकोंको सम्मानसे हमारे सामने पेश किया जाय ।

उस रात उसने एक भक्तुपग सपना देखा था और उसकी याद अभी तक उसकी आँसुओंमें समाप्त नहीं थी । इसलिए उसने उन मिथुकोंको कृपा-दृष्टिसे देखा, और उनकी तरफ से सोनेकी एक एक स्त्री 'गोहर' दान दी । वहाँ शाहरी जग जग कार होने लगा ।

(५)

उसी शहरमें एक गरीब किसान मरता था, जिसे दिन रातके परिश्रमके बाद थकावट होने की वजह से मरता था ।

दोपहरके समय किसानकी अपनी स्त्रीने कहा "मैंने आँसु मर गया है । अब तुम्हारे आशुपग मरनेकी भी वही वारदात होगी ।"

"मगर" किसानकी स्त्रीने कहा "मरना है । मैं पुरुष लगींसे तुम्हारी स्वयं आजाई ।"

किसानकी स्त्रीने कहा "मैंने आँसु मर गया है । अब तुम्हारे आशुपग मरनेकी भी वही वारदात होगी ।"

किसानकी स्त्रीने कहा "मैंने आँसु मर गया है । अब तुम्हारे आशुपग मरनेकी भी वही वारदात होगी ।"

हों न हो सुखी तो हूँ मैं ही हूँ ।
 सब हो तो हो तो ही ही न जाने ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।

(२)

ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।

(३)

ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।

(४)

ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।
 ही ही ही ही ही ही ही ही ही ही ।

परम्परागत्यसे उठो तथा बढ़ो सभी ।
 अर्भी भनर्य—अदुमें अगदु हो चड़ो सभी ॥
 रदो न यो कि एकसे न काम और का मरे ।
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्यके लिए मरे ॥

(५)

चड़ो अर्भीए मार्गमें सहर्ष खेलने हुए ।
 विपत्ति विद्या जो पढ़ें उन्हें डकेलते हुए ॥
 घटे न हेल मेल ही, बढ़े न भिन्नता कर्भी ।
 अनर्क एक पन्थके सनर्क पन्थ हों सभी ॥
 तर्भी समर्थ भाथ है कि तारता हुआ तरे ।
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्यके लिए मरे ॥

मञ्ज

- (१) इन पद्योंसे तुम्हें क्या उपदेश मिलता है ?
- (२) तीसरा छन्द कश्चित् करो ।
- (३) त्रिंशोक भाषका समान विषय करो ।

बोलनेकी शक्ति । अनुकम्पीय=अनुकरण करनेके योग्य । अमात्मक धारणा=
 ध्यान विचार । पारलौकिक=पग्लोकमें भ्रष्टा कल देनेवाला । स्वार्थ
 सुदर्शी । वयार्थ=ठीक, वास्तवमें ।

५—प्यारा हिन्दुस्तान

समगल=कल्याण युक्त । विरद=कीर्ति, बड़ाई । सरमि=कमल ।

६—संसारकी सबसे बड़ी कहानी

नयनाभिराम=सुन्दर । सूमा=सूर बीर । आसुरी=राक्षसी । कर्म
 कार्य । उपासक=उपासना करनेवाला, भक्त । आर्तनाद=दुःख भग्न शोका

७—नीतिके दोहे

गलीत=दुर्गशास्य । धु ति=वेद । सप्रति=स्पृति, घमशास्त्र । निमक=
 कमजोर । सरोज=कमल । जोष=देखना । कनक=मोना, धतूरा । अरक=
 अरुचन, सूर्य । उदोत=प्रकाश । सनगैई=कोपयुक्त ।

८—कल्पनाशक्ति

कल्पनाशक्ति=बात गढ़नेका सामर्थ्य । प्राकृतन=पहलेका । आकल्पान्त=
 प्रलय तक । परागत=छुटी । दंगर=गूढ । किबलेगाह=पिना । ओर छोर=
 अन्त । कितका=अन्नका टूटा हुआ दाना । हेय=त्यागने लायक । निष्कर्ष=
 सारांश । परिणत=बदला हुआ । कल्पना=विचार । जल्पना=बात करना ।

९—हिन्दी

अप्रबल=आगरा । छाक=छल्लूजीछाक । परिव्रत=मर्ष साधारण जनता ।
 प्रभृति=इत्यादि । रिझवार=गुणवाही, प्रमत्त होनेवाले । करि=करो । सम-
 सात=समझान । अरविन्द=कमल ।

१०—वेदोंका उपदेश

मूल आध्यात्म=बुनियाद । प्रदिपादक=मिद्ध करने वाला । मन्त्र दृष्ट=जिन ऋषियोंके प्रति वेदोंका मन्त्र प्रकटित हुआ है, उन्हें मन्त्र दृष्ट कहते हैं । धनुमण्य बनो=अनुयायी बनो । क्षमता=योग्यता, शक्ति । अभिज्ञ=ज्ञानकार ।

११—वनशोभा

घार=एन्दर । साल=मार्गोन । विसालन=पड़े बड़े । शिवांग=शिव । शम्भु=भट्ट । विभ्रम=वेग, भ्रमण । सातिवक=सनातनगुरु ।

१२—माननीय श्रीनिवास शास्त्री

व्यक्त करना=प्रकट करना । तीव्र=तीक्ष्ण । अग्नि=शिव । पयन्दगी । उपलक्ष्यमें=निमित्त, दृष्टिसे । स्वर्गपदक=सोनेका मुद्रा । किर्या=इनाम दिया ।

१३—समयका फेर

धुरधुर=सूखा हुआ । पुल-मुल फेर घाते कर्ण=कानोंके अन्दर । शोंटिपग=गुच्छेपर । शोंटि लेती=झूलती हुई । कर्ण=कान । भुजंग=सर्प ।

१४—गोपाल

१५—रहीमके दोहे

सरवर=तालाब । रीग=प्रकारमे । जीबो=जीना । दीबो=देना । अमर-
वेलि=भाकाश देवरि । अखर=अधर । मुलिभाये=मु'हमे ई'मने । गुरुरार्थ=
प्रयत्न । इय=घोड़ा । बहरी=हृदी, पक्षी विशेष । पति=इमान ।

१६—पनट्टुची जहाज

भाविष्कार=इजाद । होमये=इच्छाएँ । नेम्ननावूद=मटियाभेट । विओही=
बागी । अभिलाया=इच्छा । सफलता=कामयाबी ।

१७—मन

मुद=आनन्द । तूय=रई । रंक=दरिद्र । बसुधा=पृथिवी । पग्गिड़न=
कठ ।

१८—फा-दियानकी भारत-यात्रा

वृतान्त=व्यमाचार, लक्ष । एङ्कत्र=इकट्टा । म्पूय=म्लम्म । मंशाराम=
बौद्ध आधम । अधु धारा=औंसोंकी धार । निर्विज्ञ=मही सजामन । कुन-
कृत्व=कृतार्थ ।

१९—क्या से क्या

धाक=रोबदाब । हुन=मोना ।

२०—रेतारका चमत्कार

तोहका=उपहार । पाभान्य=पश्चिमीय । महत्वापूर्ण=गौरवयुक्त, भारी ।
मनोविनोद=आमोद प्रमोद, मनको प्रमन्न करनेवाला । वाय-बात्रा ।
कार्यपद्धति=कामका डंग । सूधम=बारीक । शब्द-ग्राही=आवाजको पकड़ने
वाला । प्रेषित=भेजा हुआ । कौतुहल जनक=उत्सुकता पैदा करने वाला,
आश्चर्यजनक ।

विभिन्न=लगह तरह । वर्गोंके=रंगोंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । मधुप=निमका मास न हो । मिम्बय=भाभय । विधरति=विधर । कावनामा=सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=भ्रमणकारी, यात्री । परांत=पूरा । एगता=सिद्धार । शैम्प=उंडइक । अमासव=मन्त्री । धी=जोभा । रूपमगृह=कुर्णका मेड़क । प्रमास्त=विशाल ।

२५—सदुपदेश

परमागम=मुक्ति । सल्लिड=प्रड । समागम=पंचमर्ग । वात्रि=योड़ा । जयाम=द्विगुभा, एक प्रकारका जंगली कटिंडार पौधा ।

२६—भारतका दान

अतोत=बीता हुआ । विरिडि=निखिन । चरर=भयभय, जंगली । सुनीक्षण=तीक्ष्ण । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिन्व=रचनाका भाव । प्रम्पुनडिल=प्रकट । व्युत्पत्ति=योग्यता, ज्ञान । चिपुव=सूर्यके रीक भूमध्य रेखाके नामने पहुँचनेका समय । अवगन=ज्ञानकार । आलांचना=किमी बन्नुके गुण-दोषपर विचार करना ।

२७—बाल भावना

नवनीत=मकखन । घुटुहन=घुटनेके बड । रेनु=धूल । मधुपगम=भीरे । कल्प=युग । ररे=रट्टे । पेखत=देखत । अंधकारि=औधी । कनियो=गोद । इधिदनियो=हाँडी, इही रखनेका पात्र । जुठनियो=मूठन । येनी=चाँडी । आंउति=कंधी कग्ती है । भ्वै=जमीनपर ।

२८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रखर=तीक्ष्ण, तेज । पैतृक=बापदासोंकी । सम्पन्न=धनी । मिन्दादिली=मज्जीवता । पप्र=कमल । नज़र=भेड । दिधानामा=दानपत्र । इभियादिन्=उदार । इजगन=सहाय । गुनगानी=गुनपाइक । नेह=प्रेम ।

विन्दे=पानल । निनाती=निपनानुष्टु भावगण वानेपाला ध्वनि. विनीत ।

२९—कवीरके उपदेश

धारा=कुशाजी । मीच=मृत्यु । मीची=मर्णा । हेत=हेत । परमात्म=
सोफी भर्णा ।

३०—उद्योग-धन्ये

दुमरी धर=वदइ कुतरेके बागमाने । दुमिश=भवाण । धपरांश=
मने, मन्नुय । उदर=पूति=पेट भग्ना ।

३१—गिरिधरकी कुटलिया

दार्ड=माल । वेगजी=वे मल्ल । दावानी=दाघा वानेदाना ।
किं दारो=मर्णादापालक ।

३२—काठियावाड़

इलाक=भवन । मीपुग=विंया काठक । लीने=मीदिपी । विनायचं=
मोरक । धन्वज=भूत ।

३३—देवताभोवा पैगला

दुपारि=देहादासीकी मङ्ग । निर्ण=मंगला ।

३४—रानी मनुष्य ई

दुमरी=मनुष्या काज । दुमरी=मीदिपी । धपरांश=भवाण ।
धपरांश=भवाण । धपरांश=भवाण । धपरांश=भवाण ।
धपरांश=भवाण ।

विभिन्न=सह सह । वर्गोंके=रंगोंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । भक्ष्य=
 त्रिवका नाम न हो । विस्मय=आश्चर्य । विषयनि=ईश्वर । कांठनाभा=
 सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=धर्मगङ्गारी, यात्री । पवास=पूजा । सुगया=
 शिकार । शैत्य=उड़क । अमान्य=मन्त्री । धी=शोभा । कृपमग्नूक=कृपका
 मेढ़क । प्रसन्त=विशाल ।

२५—सदुपदेश

पगमारथ=मुक्ति । सलिल=जल । समागम=संयोग । वात्रि=पोड़ा ।
 जवाभ=द्विगुभा, एक प्रकारका जंगली कटिहार पौधा ।

२६—भारतका दान

अनील=शीता हुआ । निर्मित=निश्चिन् । सर्वर=प्रमत्त, जंजीरी ।
 सुनील=नीला । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतिम्ब=रचनाका भाव । प्रस्तु-
 टिन=प्रकट । व्युत्पत्ति=सोच्यता, ज्ञान । विपुष=सूयके दीक भूमध्य रेखाके
 सामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किसी कान्ति
 गुण-शोधक विचार करना ।

२७—शाल भावना

नवनील=मस्तक । धुइल=धुइलेके बल । रेनु=पुल । मधुफान=भार ।
 कल्प=युग । ररे=रट । पेशक=देवत । अंधवाग्नि=भौधी । कतिपय=गोद ।
 दधिदनिषा=होड़ी, दही रखनेका पात्र । जुटनिषा=जुटन । वेनी=चोटी ।
 आंछति=कंगो कंगी है । स्वै=जमीनपर ।

२८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रवृत्त=नीलग, तैल । पंनूक=बापशादीकी । सम्पन्न=धनी । त्रिन्दा-
 त्रिणी=मज्जीदना । पय=कमल । अज्ञर=भंड । दिवानामा=दानपत्र ।
 इतिवादि=उपहार । इजगन=महाजय । गुनगानी=गुनपाठक । नेह=प्रेम ।

दाने=दान। निमाना=निपमानुष्टल आचरण करनेवाला व्यक्ति, विनोत।

२९—कवीरके उपदेश

आवा=बुद्धिगर्ज। मीच=मृत्यु। सांची=सचार्। हेत=प्रेम। परमारथ=सुखकी भलाई।

३०—उद्योग-धन्धे

सुतली घर=बपड़े सुतनेके कारखाने। दुर्भिक्ष=अकाल। अपरोक्ष=मानने, सम्मुख। उदर-पूर्ति=पेट भरना।

३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

ठारं=स्थान। देगरजी=पे नतलथ। दावागीर=दावा करनेवाला। घुके दाटी=नयांदापालक।

३२—काठियावाड़

इमारत=भवन। गोपुर=किरकेका फाटक। जीने=मोड़ियाँ। वित्ताकर्षक=मनमोहक। अन्तपत्र=अहूत।

३३—देवताओंका फैसला

कृपादाष्टि=मेहरबानीकी नज़र। निर्गय=कैसला।

३४—वही मनुष्य है

पशुप्रवृत्ति=पशुओंका काम। कृजती=शूजती। अन्तरिक्ष=आकाश। परमगादलम्ह=अज्ञानकी महादत्ता। अनीष्ट=इच्छित। अतरं=दिना तरं। मगकं=सावधा।

विभिन्न=नगद सरह । वणों के=रंगोंके । मेव-मुक्त=बादल रहित । अश्रु
 त्रिपटा नाश न हो । विस्मय=आश्चर्य । विधपति=ईश्वर । कावनाभा
 सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=धमनकारी, यात्री । पर्याप्त=रूपा । सुगवा
 शिकार । शैत्य=ईदक । अमात्य=मन्त्री । श्री=शोभा । रूपमगूक=सुर्ष
 मेदक । प्रशस्त=विशाल ।

२५—सदुपदेश

परमागध=मुक्ति । सलिल=जल । समागम=पर्वण । वात्रि=घोड़ा
 जवाम=हिणुभा, एक प्रकारका जंगली कौटेदार पौधा ।

२६—भारतका दान

अनीत=धीला हुआ । निर्दिष्ट=निश्चिन । बर्यं=अमन्य, जंतु
 एनीश्रु=तीव्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृतित्व=स्वनाका भाव । प्रमु
 दिन=प्रकट । व्युत्पत्ति=व्यंग्यता, ज्ञान । विपुष=मूषके कीक भूमन्य रेखा
 सामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किमी वस्तु
 गुण-शोषण विचार करना ।

२७—बाल भावना

नवनीत=मकलन । घुटुकन=घुटनेके कल । रेनु=धूल । मधुफान=भीरे
 कल्प=पुग । र्वं=रटे । पंचन=देशन । अंधवारि=भीषी । कनिषां=गोद
 इधिदनिषां=होडी, हड्डी रखनेका पात्र । जुदनिषां=घुटन । पनी=घोड़ी
 आंछनि=हंभी करती है । र्वै=जमीनपर ।

२८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रन्धर=नीक्षण, नेत्र । पेरूक=बापदाहोंकी । मम्यन्न=धनी । त्रिन्दा-
 कियो=सजीवना । पय=कमल । नज़र=भेद । द्विवातामा=दानपत्र ।
 इगियादिह=उद्धार । इजगत=महानाय । गुनगानी=गुनपाइक । नेद=प्रेम ।

निमाणी=निपनाडुहल आपरण करनेवाला व्यक्ति, विनीत ।

२९—कवीरके उपदेश

भापा=बुद्धार्थी । मीष=मनुष्य । साँची=मचाई । हेत=प्रेम । परमारथ=को भलाई ।

३०—उद्योग-धन्ये

पुतली घर=कपड़े धुननेके कारखाने । दुर्मिज्ञ=अज्ञान । अपरोक्ष=मने, मन्मुख । उदर-पूर्ति=पेट भरना ।

३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

डाँडं=स्थान । घेगरजी=धे मतलब । दावागीर=दावा करनेवाला ।
रुके बाटी=मयांदापालक ।

३२—काठियावाड़

इनारत=भवन । गोपुर=किलेका फाटक । जीने=मीड़ियाँ । वित्ताकर्यक=मनमोहक । अन्त्यज=अन्न ।

३३—देवताओंका फैसला

कृपादृष्टि=मेहरबानीकी नज़र । निर्गय=फैसला ।

३४—वही मनुष्य है

पशुप्रवृत्ति=पशुओंका काम । कृजती=गृजती । अन्तर्निध=आकाश ।
परम्परादलम्ब=आपत्तकी महायत्ता । अनीष्ट=इच्छित । अतर्क=दिना तर्क ।
मनकं=माध्यान ।

विभिन्न=तरह तरह । शर्गोंक=शर्गोंके । मेघ-मुक्त=बादल रहित । अक्षय-
त्रियका नाश न हो । विम्बय=भाष्य । विधपति=ईश्वर । कांचनामा=
सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=ध्रमणकारी, यात्री । पशंस=पूरा । एगषा=
सिंकार । शैत्य=हंडक । अमात्य=मन्त्री । शो=शोभा । कृपमग्नक=हुएँ का
मेदक । प्रशान्त=चिन्ताल ।

२५—सदुपदेश

परमायुध=मुक्ति । मलित=त्रुट । समागम=संमर्ग । वाक्त्रि=बोझ ।
जवाम=द्विगुभा, एक प्रकारका जंगली कौटिल्य पौर ।

२६—भारतका दान

अनोत=शीता हुआ । निर्दिष्ट=निश्चित । वर्धर=अवध, जंगली ।
सनीशुग=मीश । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृत्स्न=रचनाका भाव । प्रसु-
टित=प्रकट । व्युत्पत्ति=योग्यता, ज्ञान । विपुष=मूषके की भूमध्य रेखाके
सामने पहुँचनेका समय । अवगत=ज्ञानकार । आलोचना=किसी वस्तुके
गुण-दोषपर विचार करना ।

२७—बाल भावना

नवनील=सफ़ेद । घुटुदन=घुटनेके बल । रेनु=धूल । मधुपान=भीरे ।
कल्प=युग । गरी=गरी । वेत्त=देखना । अंधवारि=अंधी । कनिषा=गाँव ।
दधिदनिषा=होडी, दही रखनेका पात्र । गुडनिषा=गुडन । वेनी=घोंटी ।
ओष्ठनि=कंठी कान्ती है । ध्वे=जमीनपर ।

२८—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

प्रवर=नीलग, नेत्र । पैतृक=बापदादाकी । सम्पन्न=धनी । जिन्दा-
दिही=मन्त्रीवना । पप्र=कमल । नङ्गर=भंड । दिशानामा=दानपर ।
दग्धिदित्त=उदार । दजग्न=सहाय । गुनगानी=गुनपाइक । नेत्र=नेत्र ।

दिने=रागल । निमानी=निपनादुहल भयान करनेवाला व्यक्ति । विनोत ।

२९—करीरके उपदेश

आरा=दुर्गाजी । नीष=द्वयु । सांशी=मवाई । हेत=अंन । एमारथ=
इन्की भलाई ।

३०—उद्योग-धन्ये

दुर्गा धर=करके इन्के बागवाने । दुर्गिह=अकाल । अरौश=
अने । मन्नुष । उदर=भूषि=पेट भाना ।

३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

छर्द=प्यान । पंगरजी=पे मन्तर । दावागी=दावा करनेवाला ।
धुके बाडी=मयांशपालक ।

३२—काठियावाड़

इनागत=मजन । गोदुग=किरेका फाटक । जीने=नीटिपी । विताकरक=
मनोदक । अन्त्यज=अहुत ।

३३—देवताओंका फैसला

कृपादि=देहरायानीकी नङ्ग । निर्णय=कैसला ।

३४—उही मनुष्य है

एतन्ही=एतुओंका कान । ब्रजती=गुंजती । अन्तर्गिह=आकार ।
एतन्गवद=आपनकी स्थापना । अनीह=इच्छि । अन्तर्=विना तर्क ।
मन्के=माकधान ।

विभिन्न=नष्ट तादृ । वर्णोक्ति=वर्णोक्ति । मेज-मुक्त=बाह्य रहित । मध्य=
विमहा मात्रा न हो । विस्मय=आश्चर्य । विचयति=ईधर । कांशनामा=
सोनेकी सी कान्ति । पर्यटक=प्रमणकारी, यात्री । पर्याप्त=एक । एगवा=
निहाय । शैत्य=ईदक । अमात्य=मन्त्री । धी=गोभा । रूपमगुह=दुर्गुहा
मेदक । प्रताप=विशाल ।

२५—सदुपदेश

परमायुध=मुक्ति । मन्त्रि=जड । समागम=संघर्ष । वाक्=योग ।
जवाय=द्विगुभा, एक प्रकाशका जगदी कीटेश्वर पौर ।

२६—भारतका दान

अनील=बीजा हुआ । निद्रि=निद्रित । सर्व=प्रत्यक्ष, जगदी ।
एनोदक=नीत्र । प्रतिभा=विचार-शक्ति । कृत्स्न=एकताका भाव । प्रकृ-
ति=प्रकृत । व्युत्पत्ति=सोपना, ज्ञान । विपुल=पूर्वक शीघ्र भूमध्य रेखाके
सामने पहुँचनेका समय । अयगति=ज्ञानकार । आलोचना=हिमी कल्पुके
गुण-संसार विचार करना ।

२७—बाल भावना

नवनील=सफेद । सुदृग्=सुदृगेक काल । रेनु=चुल । मधुकर=मोती ।
कल्प=युग । री=रुटी । एतन्=एतन् । अस्वादि=अस्वी । कविता=गोत्र ।
द्विद्विती=द्विती, तृती एतनेका काल । सुद्विती=सुदृग् । वेदी=वेदी ।
धोतुकि=ईदी काली ई । स्वी=स्वीकार ।

२८—भारतेन्दु इतिवन्त

प्रकाश=नील, मेज । वेदक=वन्दारोकी । मरकत=मरी । इन्द्र-
लियो=सर्पिका । कस्त=कस्त । मज्ज=मज्ज । दिग्गज=वन्दार ।
द्विद्विती=द्विती । इन्द्र=मरकत । सुदृग्=सुदृग् । वेदी=वेदी ।

दित्तं=पगत । निनानी=निपमादुहल आवरण करनेवाला व्यक्ति, विनोत ।

२९—कवीरके उपदेश

आनन्=पुत्रार्थी । मौव=धन्यु । सौवी=मवार । हेत=प्रेम । परमाथ=
लोक की मलाई ।

३०—उद्योग-धन्ये

दुर्लभं धनं=पड़े दुर्लभके कारणसे । दुर्भिक्ष=आकाल । अपरोक्ष=
नगरे, मन्नुष्य । उदर-पूर्ति=पेट भरना ।

३१—गिरिधरकी कुण्डलिया

उदं=पान । देगाजी=धे मतलब । दावागीर=दावा करनेवाला ।
शुकं बटी=मपांदावालक ।

३२—काठियावाड़

इनात=नदन । गोपुर=किरका फाटक । जीने=सीढ़ियां । वित्तार्थ=
लगाइके । अल्प=जल ।

३३—देवनाओंका फैसला

कृपाशै=मोहरवादीकी नज़र । निरं=कंसला ।

३४—वही मनुष्य है

पुनरुनि=पुनर्गोंका काम । वृत्ती=गुं=जनी । अन्तरिक्ष=आकाश ।
परमावतन्त्र=अपनकी सहायता । अनी=दक्षित । अन्त=दिया तह ।
मन=अवधान ।

